

في ذكرائها الثالثة

# 25 يناير.. ثورة وطن

الأربعاء 29 يناير 2014 م 28 ربيع الأول 1435 هـ العدد 1258 السنة الخامسة والعشرون

الثمن : خمسة جنيهات

ميدو في الزمالك:

فتحة صدر أم شطارة؟!

أنور عبد ربه

## الرياضة

### فضيحة الرياضة المصرية بين الفيفا والأولمبية

الكورة تحت الوصاية السويسرية

حتى الفيفا طلع أهلاوى!

ماذا جرى بين مرتضى وبلاخر في المغرب؟

ملف ساخن جداً

تفاصيل صفقة

شوبير / حمدي

لبيع المباريات

البدري:

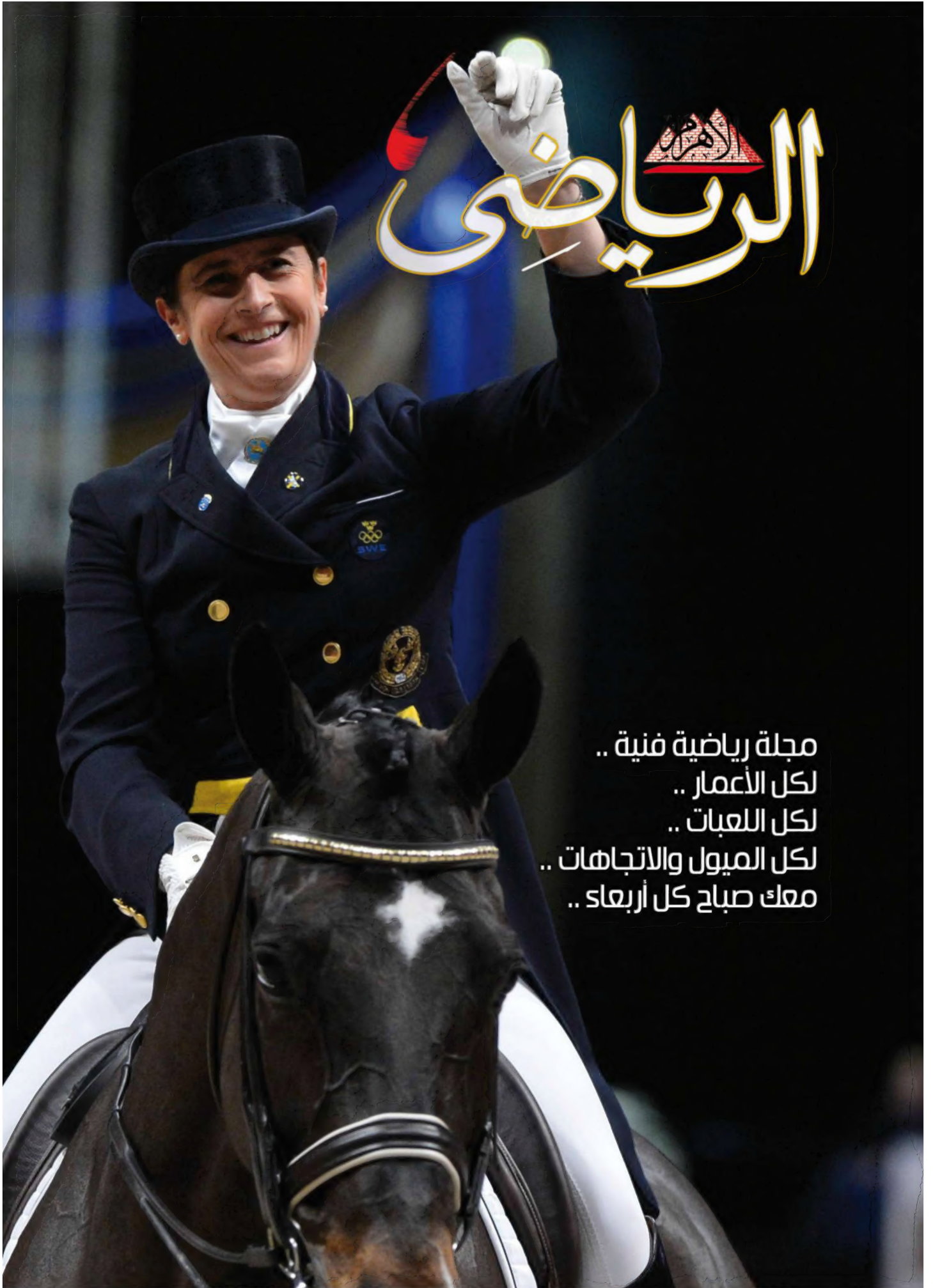
حوزيه فقد مصداقيته

وشحاته أفضل من برادلي

## أفضل مدرب يخطف أحسن لاعب



# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل اللعابات ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





# نصفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

## ميدو في الزمالك.. «فتحة صدر» أم «شطارة»؟!

ولكن لو نظرنا للأمر من زاوية أخرى خارج حسابات المنطق، والدراسة -فالتدريب يحتاج إلى دراسة وخبرات متراكمة- نستطيع أن نقول بمنتهى الموضوعية أيضا إن «ميدو» صاحب شخصية قيادية ويتمتع بقبول ولباقة ومعلومات كروية جيدة وكلها أمور تصب في «خانة» احتمال تحقيقه النجاح في مهمته الجديدة.. أقول احتمال وليس تأكيد نجاحه، فاللاعب نفسه يلتزم العذر لمن عارضوا وهاجموا فكرة توليه هذه المهمة الصعبة، ولكنه إنسان طموح وعنيد وسيسعى بكل ما أوتي من قوة للنجاح في مهمته والشئ المهم جدا الذي أراه يشفع له وقد يعينه على النجاح في تقديرى المتواضع هو أنه احتك احتكاكاً كبيراً بمدارس كروية مختلفة بحكم احترافه في سن صغيرة جداً (١٦ سنة) فهو لعب لست مدارس كروية أوروبية والمؤكد أنه استفاد من هذه المدارس في تراكم خبراته كلاعب وأيضاً تراكم خبراته التدريبية التي استفادها من كل المديرين الفنيين الذين تولوا تدريبه في هذه المدارس.. وللتذكير هذه المدارس هي: بلجيكا (نادى جنت) وهولندا (أياكس) وإسبانيا (سيلتا فيجو) وإيطاليا (روما) وإنجلترا (أندية توتنهام ووستهام وميدلزبره وويجان وبارنسلي).

أما حديث البعض عن تميز ميدو في التحليل الفني للمباريات تليفزيونياً واعتبار ذلك سبباً وجيهاً لإمكانية تميزه في التدريب داخل المستطيل الأخضر أو قيادة الفريق ككوتش من على خط الملعب، فأقول إنه ليس بالضرورة أن يكون كل محلل فني للمباريات مدرباً جيداً، وإن كان من الضروري أن يكون المدرب الكفاء محللاً فنياً جيداً.. فكم من محللين رائعين في التليفزيون «فشلة» في التدريب!! وختاماً.. ليس بوسع أحد إلا أن يتمنى التوفيق لميدو في هذه التجربة غير المسبوقة، فنجاحه قد يفتح الباب أمام أعداد كبيرة من النجوم الذين اضطروا للاعتزال مبكراً إلى أن يحذوا حذوه في مجال التدريب، ولكن شريطة أن يحصلوا على الشهادات والرخص التي تؤهلهم للعمل في هذا المجال.. أما حالة ميدو فهي «حالة خاصة جداً» وبقينى أن نجاحها سيسعد الجميع، أما فشلها فلن يكون صدمة للكثيرين الذين توقعوا الفشل للرجل قبل أن يبدأ مثلاً توقع كثيرون من قبل الفشل لحسام حسن عندما مارس التدريب بمجرد اعتزاله، ولكنه خيب ظنهم جميعاً ونجح!

○ بالمناسبة من النجوم الذين أذكر أنهم مارسوا مهنة التدريب حتى قبل اعتزالهم اللعب، النجم الهولندي الشهير رود خوليت والنجم الإيطالي الأشهر جيان لوكا فياللى وكلاهما مارس اللعب والتدريب خلال فترة لعبهما لفريق تشلسي الإنجليزي في منتصف التسعينات.

○ ستبقى مسألة تعيين النجم أحمد حسام «ميدو» مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، حديث الساعة فى الوسط الكروى كله، وإن تباينت بشأنها ردود الفعل، ما بين مساند لتولى ميدو هذه المسئولية الكبيرة رغم عدم ممارسته التدريب من قبل وصغر سنه (٣١ سنة).. ومعارض لهذه المغامرة التي يخوضها مجلس إدارة نادى الزمالك وهو يجازف بمباركة هذا التعيين، وما يمكن أن يترتب عليها من عواقب قد تكون بالغة السوء فى حالة الفشل لا قدر الله. وسيبقى السؤال أيضاً: ميدو فى الزمالك.. فتحة صدر أم شطارة؟!

المعارضون لهذه التجربة يستندون إلى حقيقة أن اللاعب عديم الخبرة بالتدريب لأنه لم يمارس هذه المهنة من قبل على الإطلاق علاوة على أن سنه صغيرة جداً على التدريب، وأنه لولا زيادة وزنه بشكل لافت وانخفاض معدلات لياقته البدنية لكان بمقدوره الاستمرار فى الملاعب لاعباً حتى السادسة أو السابعة والثلاثين على أقل تقدير.. وعلى فكرة لم يكن الكلام عن تجربة ميدو الفريدة من نوعها، محصوراً داخل مصر فقط وإنما تناولته الصحافة العالمية على أنه حدث غير مسبوق باعتباره أصغر مدير فنى لفريق كبير فى بلاده، بل وتناولته بعضها بالسخرية اللاذعة مثلاً فعلت صحيفة «ديلى ميل» الإنجليزية، إذ قالت: ها هو ميدو يدخل عالم التدريب ولكن المؤكد أنه ليس مدرب لياقة بدنية! واصفة قرار تعيينه بأنه «مغامرة كبرى» لعدم امتلاكه أى تجربة فى مجال التدريب من قبل.

وبقيني أن هذه الأسباب التي ذكرها المعارضون تبدو موضوعية ومنطقية، وإن كان البعض قد أضاف إليها عنصر «الاضطرار» و«الضرورة الملحة»، إذ يتردد فى أروقة النادى العربى أن ميدو عرض أن يعمل بالمجان حتى نهاية الموسم.. والبعض الآخر قال إنه تنازل عن نصف راتبه لمدة ستة أشهر مقبلة.. والبعض الثالث يقول إنه تنازل أيضاً عن بضعة ملايين من الجنيهات كانت دينا له على النادى فى إطار عقده السابق كلاعب.. والبعض الرابع أشار إلى عرضه تحمل نفقات مدرب أحمال للفريق.. والبعض الخامس تحدث عن قيامه بإغراء أعضاء مجلس الإدارة بقدرته على حل مشكلة شبكاتبالا وإعادته إلى صفوف الفريق وتسوية أموره المالية، إضافة إلى حماسة الشباب الموجودة فيه وعلاقته الطيبة بزملائه والتي قد تمكنه من شحذ همهم ورفع روحهم المعنوية، فضلاً عن علاقته الطيبة بجماهير الزمالك.

وهذه النقاط الأخيرة تصب فى «خانة» استحقاقه هذه الفرصة عند المؤيدين لقيادته الفريق الأول للزمالك، على اعتبار أن الأمور النفسية تكون فى أحيان كثيرة أهم من فنيات لعب أو تكتيكات ملعب!

An.abdrabo@ahram.org.eg



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقى

يوم  
ورا يوم..  
أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

خطاب  
"الفيفا"  
يكشف  
عن ٣  
احتمالات

15

الصورة دائما أبلغ من أى كلام  
٢٥ يناير ثورة وطن



فضيحة الرياضة المصرية بين الفيفا والأولمبية  
مؤسستنا الرياضية باتت مطالبة  
بمواجهة كل شيء دون تجميل أو خداع



24

حتى  
الفيفا  
أهلأوى!



20

الكرة  
المصرية  
تحت  
الوصاية  
السويسرية

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٩ يناير ٢٠١٤





الفارسة حورية فرغلي:  
التمثيل لوحيد حامد  
وسام على صدري

59

الدوري في الستينات  
- الزمالك يتمسك بالقمة والقناة يطارد!  
- تزويد العربات الكارو بالعاكس الفسفوري

38

30

تفاصيل صفقة شوبير -  
حمدي لبيع المباريات

يرفض الأضواء..  
ويهتم ببناء فريق المستقبل  
للدراويش  
العجوز..

24

شحنة الجديد

رئيس اتحاد تنس الطاولة:

54

قلة الدعم وراء خسارة الترتيب الدولي!



36

أحمد مجاهد يخرج عن صمته:  
أزماتي في الجبلية وهمية  
أعرض للهجوم بسبب أبو زيد وأبوريدة



26

إقالة طولان تكشف المستور  
ميدو..  
هل يدرب الزمالك بفلوسه؟



32

حسام البدرى: تدريبى للمنتخب قضاء وقدر  
شحاتة أفضل من برادلى.. وجوزيه فقد مصداقيته



ليفربول فاقه ٣  
شعور.. وتشالسى  
خطفه في ٣ أيام  
الفارس صلاح في  
قاعة البلوز  
رغم رحيله عن  
المقاولون منذ  
عامين  
الفرعون المصري  
مازال الدجاجة  
الفخية

42

٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٨



إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## التجديد في الأهلي على طريقة «إسماعيل ياسين»

على طريقة إسماعيل ياسين في فيلم «إسماعيل ياسين في الأسطول»، حيث كان يرفض القفز في الماء للسباحة مقدماً من يليه في الطابور، رفض حسام عاشور وعبدالله السعيد لاعبا الأهلي أن يسبق أي منهما في التجديد قبل الآخر، من أجل الحصول على أفضل المكاسب. وبرغم الأنباء التي تواترت عن اقتراب عاشور من التجديد، فإنه كان ينتظر حتى النهاية من أجل معرفة ما سيتقاضاه السعيد. الطريف أن عبدالله السعيد اشترط ٤ ملايين، قام بتخفيضها إلى ٣.٥ مليون ثم توقفت معه المفاوضات. وعندما علم عاشور بالامر أوقف هو الآخر المفاوضات منتظراً المبلغ الذي سيحصل عليه السعيد. عاشور والسعيد تعلموا الدرس من واقعة تجديد محمد ابوتريكة ووائل جمعة وسيد معوض، بعد إعلان التنازل عن نصف مستحقاتهم، علاوة على أن لجنة الكرة رصدت مليونين ونصف المليون للتجديد لهما.

## الهروب الكبير من خيرى

بعض أعضاء لجنة الكرة بالأهلى بدأوا يتهربون من أحمد خيرى لاعب الفريق الذى دفع مبلغاً مالياً من جيبه فى جراحته الأخيرة فى ألمانيا ويطالب الأهلى بسداده. خيرى يحاول يومياً مع هادى خشبة، ولا يجد الأخير رداً سوى «ربنا يسهل»، ويأمل اللاعب فى العودة سريعاً للملاعب، حتى يقف على قدميه من أجل المطالبة بحقه. خيرى تطارده الاتهامات فى الفترة الأخيرة بأنه جاء للأهلى مصاباً، وأنه لم يفسح عن هذه الإصابة، وأن مسؤولي الأهلى نادمون على أنهم لم يوقعوا الفحص الطبى عليه قبل التعاقد معه رسمياً.

## تشلسي يشعل غضب زيكاً

الجديد، ومازال يبحث عن فرصة، برغم أنه كان أفضل لاعبي فريقه عندما كان في قلعة الناب... محمد رضوان المدير الفني للمقاولون رفض التعليق على ندم زيكاً، مشيراً إلى أنه كان متعجلاً في قرار الرحيل لقلة خبرته وعدم تقديره الموقف الذي سيكون عليه في حال انتقال صلاح لناد آخر غير بازل السويسري لأنه من المنطقي أن يطلب بازل لاعبين آخرين، بالإضافة إلى أن المقاولون رأى الاستفادة من بيع اللاعب مادامت هذه رغبته.

بعد إتمام إجراءات انتقال محمد صلاح إلى تشلسي الإنجليزي انتاب الغضب محمد زيكاً لاعب الإسماعيلي القادم من المقاولون، حيث أبدى ندمه الشديد على التفریط في فرصة البقاء بقلعة الناب، حتى يكون البديل الشرعي لمحمد صلاح في حال طلب بازل السويسري لاعباً ليحل محله، حيث كان الرقم واحد خلف صلاح ومعه محمد فاروق. وما دعم ندم لاعب الإسماعيلي أنه حتى الآن لم يتبث وجوده مع فريقه





## الصحيفي..

### يؤكد صفقات الجودة

أحمد الصحيفي المشرف العام على الكرة بالجونة، بدأ يقلد بعض المسؤولين عن التعاقدات بالأندية بنشر الصور الخاصة

بإتمام الصفقات، من باب تأكيدها للإعلام.. الصحيفي نشر صورة تجمعه مع اللاعب الغاني ديفيد.



## طاهر

### يتحفظ على المحتال

أخيراً وبعد فترة طويلة من انتحال أحد الأشخاص شخصية أيمن طاهر مدرب حراس مرمى الزمالك، توصل الأخير إلى هذا الشخص الذي اعتذر له، مؤكداً له أنه فعل ذلك من باب الحب الشديد الذي يكنه لمدرّب حراس الزمالك.



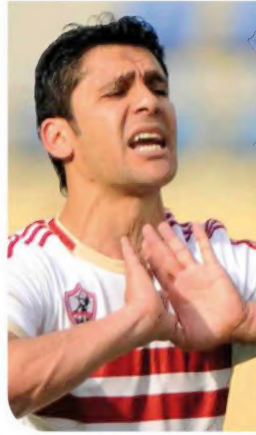
## مرتجى

### يخرج الجبلية

لم يجد خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي مفراً من نشر نص خطاب الغيفا إلى اتحاد كرة القدم، والمتعلق بعدم التدخل الحكومي في الأندية، وذلك على صفحته الشخصية، بعد أن أذاع الكثيرون عدم صحة الخبر، ونفاه بعض رجال الجبلية أنفسهم.



## ميدو «يطافش» الصقر من المنتخب



يتردد داخل الجبلية أن أحمد حسن مدير المنتخب في طريقه للاعتذار عن عدم استكمال مهمته في جهاز شوقي غريب. والأسباب التي تم الوصول إليها تتعلق بعدم تعاون الجهاز المعاون لشوقي غريب معه، مما جعله يعتقد بأنه تم اختياره في هذا المنصب لتكريمه فقط من جانب رجال الجبلية، وأنه يفكر في الرحيل، قبل أن يتم تطفيشيه عن طريق بعض أفراد الجهاز. الغريب أن البعض أكد أن هناك أسباباً أخرى وراء عدم رضا الصقر عن البقاء في منصبه، وهو أن اختيار أحمد حسام ميدو مديراً فنياً للزمالك جعله يسعى لأن يكون مثله، مما يفسر الأخبار التي تردت عن اقترابه من قلعة الدراويش.

## نصب الشهداء أول فبراير

### ■ كتب . محسن ملوم:

يجري حالياً العمل على قدم وساق في النادي الأهلي فرع الجزيرة من أجل الانتهاء من النصب التذكاري الذي أعد خصيصاً لتخليد شهداء النادي في مذبحه بورسعيد. ومن المقرر أن تتم إزاحة الستار عن النصب في الذكرى الثانية، وبالتحديد في الأول من فبراير المقبل. يذكر أن حسن حمدي رئيس الأهلي قد وجه الدعوة لكل أسر الشهداء لحضور لحظة إزاحة الستار في إطار إحياء النادي التكري الثاني للشهداء.



Away

Take

• مسئولو الأهلي طالبوا وليد سليمان وإيهاب على طبيب الفريق بفواتير رحلتهم إلى ألمانيا للعلاج.

• استمرار غانم سلطان المدير الفني الجديد للمحلة محل شك، وتقرر استمراره فقط حتى مباراة الاتحاد.

• أحمد دويدار، بدأ يطال برأسه في تعاقدات الأهلي الجديدة، بعد كلام سعد سمير الكثير حول رحيله.

• الهاني سليمان حارس مرمى الجونة فوجئ بترديد كلام حول عودته للاتحاد.



غانم سلطان



في ذكرائها الثالثة

# 25 يناير ثورة وطن





ما أروع احتفال قام به الشعب المصري بكل فئاته.. رجالا ونساء، شبابا وشيوخا وأطفالا.. في مختلف محافظات مصر من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها، احتفالا بالذكرى الثالثة لثورة ٢٥ يناير المجيدة.. ويا له من إحياء جميل لذكرى هذه الثورة البيضاء.. ولأن الصورة دائما أبلغ من أى كلام، فإننا نحتفل بهذه الذكرى العطرة من خلال لقطات وصور تعكس مدى فرحة الشعب المصري العظيم بثورته في شتى ميادين مصر ومحافظاتها المختلفة..

تعالوا نقلب في صفحات تلك الفرحة بهذه الصور المعبرة، مثلما حرصنا في الأهرام الرياضى من قبل على الاحتفال بالموجة الثانية للثورة في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، والتي خرج لها الشعب المصري كله أيضا لتصحيح المسار والإطاحة بحكم الإخوان، ليعود الوطن مرة أخرى إلى أحضان المصريين جميعا دون تفرقة ولكيلا يكون حكرًا على فصيل واحد من المجتمع.. كل سنة ومصر كلها بشعبها الطيب في خير وسلام ورخاء.. وتمنياتنا بأن يأتى الاحتفال القادم بالثورة، وقد انتهينا من خارطة الطريق كاملة، لتسير مصرنا الغالية في الطريق الصحيح الذى لا يفرق بين مسلم ومسيحي.. ليبرالى وتيار إسلامى وعلمانى، فالجميع أبناء وطن واحد طالما احترموا القانون وانتعدوا عن العنف أو التحريض على القتل وسفك الدماء.. حفظ الله مصر من كل سوء.

الأهرام  
الرياضى



















أرجوكم الغوا بند الثماني سنوات.. ودعوا العالم يستريح من تفاهاتنا وخطايانا

# فضيحة مصر بين الفيفا واللجنة الأولمبية

توماس باخ



طاهر أبو زيد

١٤ - الأهرام الرياضى ٢٩ يناير ٢٠١٤

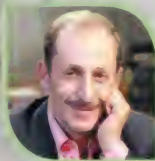




حسن حمدى

خالد زين

بات من الضروري جدًا قراءة هادئة  
لذلك الخطاب الذى أرسله الفيفا  
إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم  
ويحمل توقيع جيروم فالك سكرتير  
عام الفيفا.. فهذا الخطاب بما  
تضمنه من نقاط وتفاصيل أصبح  
يختصر الكثير جدًا من أزمات  
كرة مصر وأخيرًا ليس مجرد إنذار من  
الفيفا بتجميد نشاط الكرة في  
مصر وإنما يمكننا التعامل  
معه كنقطة فاصلة وحاسمة  
في مسار الكرة  
المصرية بين  
عصر وعصر..  
بين زمان وزمان



ياسر أيوب



## ملف العدد



### لم يعد ممكناً بقاء الكرة المصرية على حالها خطاب «الفيفا» يكشف عن ٣ احتمالات

لم يعد ممكناً أن تبقى الكرة المصرية على حالها الذي كانت عليه سنين طويلة مضت.. ولم تعد أزماتها مجرد شأن داخلي في يد وزير أو رئيس حكومة أو إعلام يدافع عن الأهلي وانصاره أو الوزير ومستشاريه.. وإنما باتت مؤسستنا الكروية أخيراً مرغمة على التوقف ومواجهة كل شيء دون تزييف ونفاق وخداع أو تأجيل وهروب ومماطلة.

وأول ما يستحق التوقف أمامه في خطاب الفيفا هو بدايته.. السطران اللذان بدأ بهما جبروم فالك هذا الخطاب الرسمي.. فقد قال سكرتير عام

الفيفا إنه تسلم من الاتحاد المصري لكرة القدم خطابين.. أولهما بتاريخ ٢٣ ديسمبر والثاني بتاريخ ٢١ يناير.. صحيح أن الخطاب الأول لم يتسلمه الفيفا إلا بعد ثمانية عشر يوماً لأن الاتحاد المصري أخطأ في عنوان المرسل إليه.. هكذا أكد سكرتير عام الفيفا وهي بالمناسبة فضيحة في حد ذاتها.. إلا أن المهم هنا هو أن الخطابين أرسلهما الاتحاد المصري لكرة القدم بخصوص الأزمة بين وزارة الرياضة في مصر ومجلس إدارة النادي الأهلي.. خطابان رسميان أرسلهما اتحاد الكرة للفيفا.. وعلى الرغم من أننا كلنا رأينا اتحاد الكرة برئاسة جمال علام يؤيد وزير الرياضة في كل خطواته وقراراته.. وشاهدنا أكثر من صدام مؤخراً بين اتحاد الكرة والأهلي خاصة في مسألة البث التلفزيوني وإصرار الأهلي على بيع حقوق مبارياته منفرداً بعيداً عن اتحاد الكرة ولجنته للأندية.. فكيف إذن يكون اتحاد الكرة هو نفسه الذي أرسل خطابين رسميين للفيفا يشكو فيهما تدخل وزير الرياضة في شئون الأهلي وبطال الفيفا بالتدخل لحماية الأهلي.. وهو تسأول يقودنا إلى ثلاثة احتمالات لا بد من التوقف أمامها.

١. إما أن جمال علام رئيس الاتحاد بناق وزير الرياضة ويؤيده علناً لكنه يرفض قراراته سرا وبالتالي يواجه الناس والإعلام في مصر ملازماً للوزير مرحباً بما يقرره ويعلمه لكنه سرا يرسل للفيفا خطابات رسمية يشكو فيها الوزير لمصلحة الأهلي.. وإن كان رد فعل جمال علام بمجرد تسلمه خطاب الفيفا يوحي بأن الرجل فوجئ بالفعل بإنذار الفيفا والتهديد بإيقاف النشاط.. ولم يبد عليه أنه كان يتوقع أو ينتظر ذلك.. كما أن أول كلام قيل على لسانه هو أنه سيحتمع بوزير الرياضة لترتيب الرد على خطاب الفيفا.. ولو كان جمال علام هو الذي أرسل الخطابين ضد الوزير ما كان سيسارع بدعوة الوزير نفسه للاجتماع لصياغة الرد على الفيفا.

٢. الاحتمال الثاني.. وقد يكون الاحتمال الأرجح والأقرب للحقيقة.. هو أن جمال علام رجل صادق تماماً فيما يقوله هنا لكل الناس.. لا يكذب أو يتناقق ولا يخدع أي أحد وأنه مؤمن بالفعل بأن وزير الرياضة هو صاحب الحق في تلك الأزمة.. إلا أنه للأسف الشديد لا يدير اتحاد الكرة بالفعل ولا يتحكم في شؤونه ومراسلاته.. وبالتالي يمكن أن يبقى رئيس الاتحاد في ناحيته مكتفياً بأنه الرئيس الشكلي ويبقى داخل الاتحاد من يدير شؤونه بالفعل بعيداً عن الرئيس ولا يحيطه حتى علماً بما يجري.. ثم إنني لا أعرف من هو الذي أرسل هذين الخطابين الرسميين إلى الفيفا إن لم يكن هو الرئيس.. وهل هناك عضو بالاتحاد وضع توقيعاً على الخطابين أم أنهما حملاً توقيع رئيس الاتحاد دون علمه.. وهل هذا أمر عادي



جبريل جبريل





## لم نطق الصبر على كل ما تعهدنا به في لوزان

نكون فيه مثل كل بلدان هذا العالم الواسع البعيد في انظمتنا وقوانيننا ولوائحنا وحياتنا طالما ليس باستطاعتنا الاستغناء عن هذا العالم وعدم مشاركته في أي شيء.. أو كانه حرام على مصر أن تدبر كل شئونها وأمورها في النور بحيث لا تخشى أن يراها أي أحد في ذلك العالم البعيد.. وبالتالي مهم جدا التفرقة بين قبول أن يرسل أي أحد أي شكوى للفيفا أو اللجنة الأولمبية الدولية بخصوص أي شيء في مصر يراه خاطئا من وجهة نظره.. وأن يقوم هذا الأحد بذلك في الظلام أو من وراء ستار وبدون أن يقوم بذلك بشجاعة ووضوح.. فالذي يقوم بما يظنه أنه واجب وحق لا يتخفى وراء قناع ولا يحتسى باسم مستعار أو ظلام يحجب الرؤية والمصارحة.

وبعد هذه الاحتمالات الثلاثة التي فرضتها علينا افتتاحية خطاب الفيفا كما كتبها جيروم فالك سكرتيرها العام.. ينبغي التوقف أمام مضمون الخطاب نفسه.. فجيروم فالك يقول في هذا الخطاب إن الفيفا أصبح يعرف أن وزير الرياضة في مصر قام بحل مجالس إدارة أربعة أندية هي الزمالك والترسانة والشمس والتراجم.. وأن الوزير نفسه في خطوة تالية قام بحل مجلس إدارة النادي الأهلي لولا تدخل رئيس الحكومة الذي ألغى قرار الوزير.. وقال جيروم فالك إن كل ذلك يتعارض مع ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع الذي استضافته اللجنة الأولمبية الدولية يوم التاسع من ديسمبر الماضي وشارك فيه ممثلو اللجنة الدولية مع ممثلي وزارة الرياضة المصرية ورئيس اللجنة الأولمبية المصرية.. وهو الاجتماع الذي انتهى بالتزام وزارة الرياضة المصرية بخطوات محددة واتضح الآن أن الوزارة لم تلتزم بذلك.. كما أن حل مجالس إدارة هذه الأندية يتعارض مع المادتين ١٣ و١٧ من لوائح الفيفا.. كما أن الفقرة ١١ من المادة الثالثة من لائحة الاتحاد المصري تفرض الاحترام والالتزام بقواعد ولوائح الاتحادين الدولي والإفريقي لكرة القدم.

وأظن أن هذه الفقرة تحتاج إلى توقف طويل وكثير جدا من التعليق والرد والتوضيح.. فمن الواضح تماما أن السيد سكرتير عام الفيفا ارتبك مما قرأه في الخطابين اللذين تلقاهما من الاتحاد المصري لكرة القدم.. أو أنه كان يريد إرسال هذا الإنذار بأي شكل وصورة دون تدقيق بما يليق بخطاب رسمي صادر عن الفيفا.. ففي فقرة واحدة من هذا الخطاب.. أشار جيروم فالك إلى اجتماع اللجنة الأولمبية الدولية الذي استضافته فيه وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية المصرية.. وقانونا فاللجنة الأولمبية الدولية هي صاحبة السلطة الرياضية الأعلى سواء على الفيفا نفسه أو مصر وأي دولة أخرى في العالم باتحاداتها الرياضية وأنديتها أيضا.. وإذا كان جيروم فالك يقول في خطابه هذا إن وزارة الرياضة خالفت التزاماتها بشأن ما تم الاتفاق عليه في اجتماع لوزان.. فإن الذي أرسل هذين الخطابين من مصر

لا يستدعي أي توقف وسؤال ومحاسبة أم أنه جريمة تزوير.. وهل اتحاد الكرة من المؤسسات العامة بحيث يكون التزوير في أوراقه ومراسلاته هو جنابة تزوير في أوراق رسمية أم أنه ليس جهة حكومية وبالتالي فلا جريمة هناك مهما يكن نوع هذا التزوير وشكله ودوافعه ونتائجه. ٣. الاحتمال الثالث.. الأصعب والأغرب أيضا.. هو أن يكون هذان الخطابان قد تم إرسالهما للفيفا باسم الاتحاد المصري لكرة القدم لكن من أي مكان آخر خارج الجبالية.. وأن يكون الخطابان تم إرسالهما للفيفا دون علم رئيس اتحاد الكرة وأعضاء مجلس إدارته أيضا.. وهو أمر ممكن جدا وسبق أن حدث بالفعل أثناء أزمة بورسعيد.. وأنا أرجح هذا الاحتمال جدا لسبب بسيط قد لا ينتبه إليه الكثيرون.. فكيف يمكن لاتحاد الكرة أن يرسل رسميا إلى الفيفا يشكو ويتظلم من قرار وزير الرياضة حل مجلس إدارة نادي الزمالك مثلا برئاسة ممدوح عباس وتعيين مجلس جديد برئاسة كمال درويش.. مع أن هذا الاتحاد نفسه هو الذي اعتمد.. رسميا أيضا.. تعيين كمال درويش رئيسا للجنة الأندية بصفته رئيسا لنادي الزمالك بعد انتخابه من بقية الأندية.. بل واسلم اتحاد الكرة لكمال درويش مهمة التفاوض التليفزيوني سواء مع الأندية أو وزارة الإعلام.. فهل من العقل والمنطق أن يتعامل اتحاد الكرة مع كمال درويش وفي نفس الوقت يرسل للفيفا خطابا رسميا يقول فيه إن وجود كمال درويش غير قانوني وغير سليم وأنه يمثل دخلا حكوميا في شئون اتحاد الكرة وأنديته.. فلو كان اتحاد الكرة هو بالفعل صاحب تلك الشكوى.. فقد كان الأولى به أن يرفض من نفسه كمال درويش رئيسا للجنة مهمة أو حتى غير مهمة ويدعو الأندية لانتخاب رئيس جديد للجنة دون حاجة إلى الشكوى للفيفا انتظارا لرايه وقراره.

ولكن ينبغي هنا الإشارة إلى أن تاريخ الخطاب الأول الذي تم إرساله للفيفا يعني بالتأكيد أنه لا علاقة له بأزمة صنعها طاهر أبو زيد بالتشكيك في سلامة الإجراءات المالية والإدارية التي قام بها هاني أبوريدة وخالد عبدالعزيز وأحمد شوبير أثناء بطولة الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦.. فالخطاب الأول سبق قرار طاهر أبو زيد بإضافة هذه المعركة إلى سلسلة معاركه التي قرر أن يخوضها كلها في وقت واحد متخيلا أنه قادر على الانتصار على الجميع.. أيضا في وقت واحد.. فالخطاب الأول تم إرساله للفيفا قبل أن يصبح هاني أبوريدة في نظر طاهر أبو زيد متبهما وليس فوق الشبهات الجنائية والمالية.. كما أنني أود التوقف هنا لتوضيح أمر بالغ الضرورة والأهمية أيضا.. فانا تساءلت عن إرسال الخطابين الرسميين للفيفا.. رئيس الاتحاد أو أحد أعضاء مجلس الإدارة أو بعيدا عن الاتحاد نفسه ومسؤوليه.. وتساءلت أيضا إن كانت الإجراءات سليمة وواضحة وقانونية وتمت في النور أم الظلام ووراء أبواب مغلقة..





## ملف العدد



## مؤسستنا الكروية باتت مرغمة على المواجهة دون تزييف أو خداع

بتقنين أوضاعها لأن أوضاعها الحالية تحرمها من حماية اللجنة الأولمبية الدولية وبالتالي اتحاداتها الدولية أيضاً.. فقد اكتشفت اللجنة الأولمبية الدولية أن الأندية المصرية ليست كيانات خاصة وإنما هي أندية تملكها الحكومة نفسها.. كما أنها ليست مؤسسات رياضية إنما هي أندية اجتماعية وثقافية وتمارس أنشطة متعددة لا تجعلها مجرد كيانات رياضية كما هو الحال في معظم أندية العالم الأخرى.. وحين نعيد قراءة هذه الفقرة من خطاب الفيفا.. سنجد جيروم فالك قد قال بلا أي مناسبة جملة.. ويسرى هذا الالتزام بصرف النظر عن طبيعة النادي.. وكان جيروم فالك بذلك يرد على اللجنة الأولمبية الدولية نفسها وليس الاتحاد المصري لكرة القدم.. وهو ما يقودنا إلى استنتاج أن مجلس إدارة الأهلي هو الذي قرر عدم الالتزام باتفاق لوزان واختار الفيفا كبديل للجنة الأولمبية الدولية.. ربما لأن أنصار الأهلي في الفيفا أقوى من أنصاره في اللجنة الأولمبية الدولية.. وقد كان بإمكانه الآن أن يطالب طاهر أبو زيد بالتوجه فوراً إلى لوزان والتقدم بشكوى ضد الأهلي والاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الأولمبية المصرية بل والفيفا نفسه.. لأن كل هؤلاء خالفوا اجتماع لوزان.. إلا أنني للأسف الشديد لم أجد استطاع ذلك.. فطاهر أبو زيد نفسه كان أول من خالف اجتماع لوزان.. وأنا أعرف أن كثيرين لا يحبون هذه الرؤية للأمور.. ويفضلون الانحياز الواضح والسافر.. إما أنك تكره حسن حمدي ومجلس إدارته ولهذا ترى أن طاهر أبو زيد على حق تماماً في كل ما يقرره ويقوم به حتى لو كان الصدام مع الفيفا وتجميد النشاط الكروي في مصر.. أو أنك ضد طاهر أبو زيد في كل وإي شيء ويسعدك خطاب الفيفا وإنذاره وتراه مبرراً الآن لإقالة الوزير وبقاء كل الأمور على حالها بما فيها القوانين واللوائح بشرط إلغاء بند الثماني سنوات الذي هو سبب هذه الأزمة كلها.

ولست أدري ما هو الحل الأمثل الآن لمواجهة خطاب الفيفا.. من المؤكد أنه لا بد من الالتزام به باعتباره إنذاراً رسمياً.. فيبقى مجلس إدارة الأهلي وإن كان رئيس الحكومة قد أبقي عليه بالفعل.. ويعود ممدوح عباس لرئاسة الزمالك.. وينسحب المجلس المعين للرئاسة والفرام.. وترسل كلنا للجنة الأولمبية الدولية رسالة اعتذار رقيقة لأننا لسنا محترمين وليست لنا عهد.. فقد تعهدنا هناك في لوزان بتجميد كل شيء لمدة سنة نقوم خلالها بإعداد قانون جديد للرياضة.. لكننا لم نطلق الصبر ولستنا في حقيقة الأمر نريد أي قانون جديد أو إصلاح حقيقي.. كل ما نريده هو ألا يتم تطبيق بند الثماني سنوات فلا يرحل أي أحد من أي ناد ولا تتغير الوجوه والسياسات والأفكار.. وكل خطاب وأنتم طيبون والرياضة المصرية بالف خير.

مباشر.. فنحن هنا لسنا أمام قضية كروية أو نزاع بين لاعبين وناد أو أزمة تخص أي مسابقة كروية مصرية.. إنما أزمة تدخل حكومي مفترض أنها تعني اللجنة الأولمبية المصرية ثم الدولية وليس الفيفا.. وأنا أعرف مقدماً أن خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية سيؤيد ما قام به الاتحاد المصري لكرة القدم نكابة في وزير الرياضة.. ولكن زين لا يدري أنه بذلك.. ومن أجل خصومة شخصية.. يهدر مكانة اللجنة الأولمبية المصرية التي يرأسها بل ولا يحترم اللجنة الأولمبية الدولية ويضعها وراء ظهره ويدفع ببعضهم للجوء للفيفا كانه لا يثق في أن اللجنة الأولمبية الدولية ممكن أن تحافظ له ولأصقائه على حقوقهم.

وفي الفقرة التالية من نفس الخطاب.. يقول جيروم فالك إن الفقرة الثانية من المادة ١٨ من لائحة الفيفا تقول إن اتحاد الكرة عليه التأكد من أن الأندية الأعضاء التابعة له تستطيع اتخاذ جميع القرارات بشكل مستقل عن أي جهة خارجية.. ويسرى هذا الالتزام بصرف النظر عن طبيعة النادي.. ويجب على الاتحاد الأهلي التأكد من أنه لا أحد.. سواء شخص طبيعي أو قانوني.. أن يسيطر على أكثر من ناد واحد.. وأنا أظن أن هذه هي الفقرة الأكثر ارتباطاً في الخطاب كله.. وهي أيضاً فقرة تفصح الحسابات والنوايا.. والمجاملات أيضاً.. ولن ينتبه كثيرون جداً إلى أن جيروم فالك في هذه الفقرة تحديد.. إما من تلقاء نفسه أو بعد الاستعانة باكثر من صديق مصري وغير مصري.. أراد التحايل على قرار اللجنة الأولمبية الدولية وإصرارها على أن تقوم الأندية المصرية

للفيفا.. سواء كان الاتحاد المصري أو من قرر فجأة أن ينوب عنه.. هو أيضاً خالف الالتزام المفروض باجتماع لوزان.. فإن تذهب وتختصم أحداً آخر أمام اللجنة الأولمبية الدولية لا يمكن بعدها أن تذهب بنفس الشكوى إلى أي جهة أقل من اللجنة الأولمبية الدولية.. وكان يتعين على الفيفا حين تسلم هذين الخطابين أن يحيلهما إلى اللجنة الأولمبية الدولية وليس أن يرسل إنذاراً إلى مصر بإيقاف نشاطها الكروي.. فالأمر كله يتعلق باتهام بعض أندية مصر ولجنتها الأولمبية بالتدخل الحكومي في شؤونها.. وهو بالضبط القضية التي تمت مناقشتها في لوزان.. حيث كان ممكناً أن يتم سؤال الفيفا أو التوجه بشكاوى جديدة له لو أن الجديد هو شأن كروي خالص لا علاقة له بما جرى في لوزان واجتماعها.. لكن التدخل الحكومي هو قضية قائمة بالفعل ولا تزال منخلورة أمام اللجنة الأولمبية الدولية برئاسة «توماس باخ» صاحبة السلطة العليا على الجميع.. وإذا كان طاهر أبو زيد خالف اجتماع لوزان فقد كان ولا يزال من الضروري أن يتم شكوكه للجنة الأولمبية الدولية وليس للفيفا.

وإذا كان هناك من سيرد على ذلك مؤكداً أن اتحاد الكرة لم يكن حاضراً ذلك الاجتماع في لوزان وبالتالي ليس ملزماً بما تم الاتفاق عليه هناك.. فهو رد غير صحيح أو غير مكتمل.. لأن اتحاد الكرة يتبع اللجنة الأولمبية المصرية.. ولابد أن يرجع إليها أولاً في أي أمور لا تخص كرة القدم وفنياتها بشكل







## هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

### غدا.. تشرق الشمس!

- وزير الرياضة السيد طاهر أبو زيد يصدر قراراً بحل مجلس إدارة النادي الأهلي وتعيين رئيس وأعضاء جدد!  
- د. البيلاوي رئيس مجلس الوزراء يوقف تنفيذ قرار وزير الرياضة.. والإبقاء على رئيس ومجلس إدارة النادي الأهلي.. كما هم في مواقعهم!  
- طاهر أبو زيد وزير الرياضة.. يتحدى ويعلن عدم استقالته من منصبه.. ويدخل المعركة للنهائية.. حتى حل مجلس إدارة الأهلي واستبعاد رئيسه! وما زالت الحرب وتبادل الاتهامات دائرة بين وزير الرياضة ومجلس إدارة النادي الأهلي!  
- ثم يصدر حكم بحبس وعزل طاهر أبو زيد من محكمة الجناح لعدم تنفيذه حكماً قضائياً.. وهو نفس الحكم الذي صدر ضد هشام قنديل رئيس الوزراء في عهد الإخوان.. وتم حبسه فعلاً.. ولكن في حالة طاهر أبو زيد سوف تستشكل وزارة الرياضة في الحكم وينتهي الموضوع عند هذا الحد!  
- ثم يحدث مع رفيق الطريق د. زاهي حواس عندما كان وزيراً للآثار.. رفع كثيرون ضده دعاوى من هذا النوع بالضبط.. وكان محامى الوزارة يستشكل في الحكم أمام القاضي.. وينتهي الأمر.. ولا أحد عادة يتم حبسه من الوزراء والكبراء!

••• وما نحن بعد ثلاث سنوات ثورة.. نعيش في جو كروى مليد بالغيوم تحت مظلة اسمها «أه أولاً».. أو «نعم أولاً».. نعم لاستمرار الدوري.. ولا لاستمراره.  
وكم توقف الدوري في أولى سنوات الثورة.. ثم توقف وربطوه بالسلاسل.. بعد فاجعة استاد بورسعيد ثم عاد الدوري.. ولكن بدون جمهور.. بعد أن وصل الحال بكل من يشتغل في الحقل الكروى إلى الطواف بمقام السيدة زينب والإمام الحسين.. وعشاشنا عليك يارب.. حتى رق قلب الأمن وقال قولته المشهورة والمشهورة: «يعود الدوري.. ولا يعود الجمهور»!  
وهكذا ظل بنا الحال.. تلعب الأندية داخل ملاعب من الأسمنت كراسيها خالية وخزنتها خاوية!  
وما زلنا على هذا الحال.. حتى في المباريات الدولية والأفريقية.. تلعب فرق الأهلي والزمالك.. في هذه البطولات.. بدون جمهور وبدون إيرادات بالطبع!  
ثم جاء دور الأكراس أهلاوى أو زملكاوى أو مصراوى.. لكى يزيد الطين بلة.. ويرفع مستوى الضغط والسكر في عروق كل من يشتغل في الحقل الكروى.

يشعل النيران في مبنى اتحاد الكرة.. ويسرق الكؤوس التى فازت بها مصر.. وحتى الساعة لم يظهر من الفاعل؟.. ويدخل المباريات الأفريقية عنوة واقتداراً.. لكى يدفع النادي الأهلي غرامات للاتحاد الأفريقى.. تتجاوز نصف المليون دولار.. وعمال النادي الأهلي وموظفوه لا يجدون لهم رواتب آخر الشهر.. بعد أن حجزوا على أموال النادي الأهلي فى البنوك.. لمصلحة محافظة القاهرة.. «وصوتى يالىلى ما انتش غرمانته».. كما تقول النسوة فى بولاق والدرب الأحمر!

••• ولكن وسط هذا الغمام والضباب الذى يسد عين الشمس.. فالغد إن شاء الله سيكون أجمل وأكثر إشراقاً ونوراً.. فالظلام لابد أن يتبعه نور.. والصعاب بعدها تأتى الحلول.. وسبحان مغير الأحوال.. وكل سنة وأنتم طيبون.. وميت فل وأربعتاشر على ثورتنا.. وربنا يزيد ويبارك وعقبال عيد ميلادها العشرين!

••• ونحن قد دخلنا بالفعل فى أوائل أيام السنة الرابعة من ثورة ٢٥ يناير.. كيف تبدو صورتنا الآن.. فى السياسة وشغل السياسة.. والتحصير لانتخاب رئيس جديد لمصر.. ومن بعده تأتى الانتخابات النيابية.. بعد أن قال الشعب المصرى كلمته ووافق بإجماع شبه كامل على الدستور الجديد.  
ماذا جنينا من ثورة ٢٥ يناير؟ وما الذى جرى لنا بعد ثلاث سنوات.. هى كل عمرها معنا؟  
والذى يهمنى هنا هو الرياضة المصرية.. وبالذات كرة القدم.. اللعبة الشعبية فى مصر والعالم كله.. ماذا وصلنا بها.. إلى بر الأمان.. أم إلى مستنقع الخلافات والآهات والمنازعات التى وصلت إلى ساحة المحاكم.. ليس فى بلدنا وحده.. بل فى أوروبا كلها.. وبالذات فى مقر الاتحاد الدولى للكرة.. الذى حار فينا وحرنا نحن فيه.. بل إننا أمضينا طوال السنوات الثلاث الماضية نلعب كرة قدم دون جمهور.. وهل تصلح الكرة دون مشجعين يهتفون ويصفقون ويزعرون.. لا يتعاركون ويتزاحمون ويضربون بالطوب والحجارة والصواريخ والشماريخ.. فضلاً عن بذىء ألفاظ وقبيح الشتائم.. كما يحدث الآن فى ملاعبنا وفى مدرجاتنا وفوق البساط الأخضر نفسه!

••• ولو نظرنا إلى حالنا الرياضى.. وبالذات حالنا الكروى.. بعد مرور ثلاث سنوات على ثورة ٢٥ يناير.. فلن نجد إلا عنقود عنب واحداً يسر الناظرين والباقي.. بكل أسف - حصرم.. هذا العنقود هو فوز النادي الأهلي ببطولة أفريقيا للأندية مرتين.. وهى البطولة التى أحرزها الأهلي تحت مظلة من الآلام وفوق حصص الأزمات والاشتباكات والخناقات والحرائق.. وقتل وذبح اثنين وسبعين من خيرة شباب الصغار فى مجزرة كروية يندى لها الجبين داخل استاد بورسعيد.. وكل ذنب هؤلاء الأبرياء.. أنهم ذهبوا ليشجعوا فريق الأهلي.. فكان جزاؤهم القتل والذبح فى وضخ النهار!.. هذه هى النقطة السوداء التى لطلخت ثوب ثورة ٥٢ يناير وما بعدها بالدم والهم والعار!  
ناهيك عن بطولات أخرى تحققت فى ظل هذا الضباب وتلك الغيوم التى ظللت ساحتنا الرياضية والكروية خلال الأعوام الثلاثة الماضية.. وآخر خيبة كروية كانت.. بكل أسف - من نصيب البطل المصرى الذى اسمه النادي الأهلي الذى حقق البطولة مرتين فى تاريخنا الرياضى خلال سنوات الثورة الثلاث.. عندما خسر كل مبارياته فى بطولة أندية العالم التى أقيمت مؤخراً فى المغرب.. وطلع قبل الأخير بواحد!

••• وتعالوا وتفرجوا معى على آخر مشاهد شريط السنوات الثلاث لثورة ٢٥ يناير.. وهى بكل أسف لا تسر عدواً ولا تنصف حبيباً.  
- النادي الأهلي يرفض الدخول فى اتفاق الأندية المصرية مع التلفزيون الرسمى للبلاد لإذاعة كل مباريات الدوري.. مقابل نحو سبعين مليون جنيه مصرى.. وائر الاتفاق وحده مع قناة فضائية أخرى.. سوف يكون نصيبه من الصفقة ١٤ مليون جنيه.. فيما كان سوف يأخذ من التلفزيون المصرى لو دخل ضمن شلة الأندية نحو ستة أو سبعة ملايين جنيه لا أكثر!

- التلفزيون المصرى - بعد اتفاق الأهلي - يعلن عدم إذاعة مبارياته! - النادي الأهلي هو الآخر يصعد بالموقف إلى آخر درجة فى السلم ويعلن عدم السماح لكاميرات التلفزيون المصرى.. بإذاعة أول لقاء للأهلى فى القاهرة مع المحلة!



ملف العدد



أبي زيد رئيس مجلس إدارة الأهلي



هاني أبو ريدة

## التنظيم الدولي للكبار.. وفصل خطاب الانتحار الكرة المصرية تحت الوصاية السويسرية!

المشهد نفسه يتكرر مع بعض الحذف والإضافة.. الإخوان حاولوا إفساد فرحة المصريين بثورة يناير.. والفيفا أيضا.. ففي نفس اليوم الذي احتفل فيه المصريون بشجرة الحرية.. كان إخوان التنظيم يفجرون تلك الفرحة ببارود حي، وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم يشاركونهم أيضا التفجير ببارود التهديد والوعيد وتجميد النشاط.. ومثلما رفض الإخوان رأي الأغلبية رفض الفيفا التدخل الحكومي في شأن الأندية الرياضية التابعة للجبالية لكن القاسم المشترك بين الإخوان والفيفا اسمه التنظيم الدولي.. وإليك الحكاية:



أشرف الشامي



الصوت العالي وهم حسن مصطفى وحسن حمدي وأخيرا هاني أبورية بعد قرار النيابة بفتح التحقيق في مخالفات كاس الأمم الإفريقية ٢٠٠٦ والتي كان أبورية مسئولا عنها مما دعا أعضاء التنظيم إلى إعلان الحرب العلنية ضده في محاولة لإجراجه أمام مؤسسات الدولة. وقد كان بعد تجميد رئيس الوزراء لقراره بإنهاء المد لمجلس الأهلى.. أعضاء التنظيم الدولي كانوا ولا يزالون يحاولون الإطاحة بأبوزيد بكل الطرق خلال التغيير الوزاري المرتقب الشهر المقبل بالضغط بشتى الطرق على رئيس الحكومة وإظهار وزير الرياضة على أنه السبب الرئيسى لما يحدث على الساحة الرياضية والتهديد المستمر للجنة الأولمبية الدولية والفيفا بإيقاف النشاط الرياضى والكروى وفرض عقوبات دولية على مصر بفعل تصرفات وقرارات الوزير التى تخالف الميثاق الأولمبي وبستور الفيفا.. هكذا أرادوا وهكذا خططوا مستعينين بالأنباء المتناح والمعرفة بشلة الماريوت وهذا كان واضحا فى خطاب الفيفا الأخير والذي خرج أحمد مجاهد عضو الجبالية ليؤكد أن هاني أبورية برئ منه رغم أن أحدا لم يتهمة على طريقة اللى على راسه بطحة. والحقيقة أن أبورية هو من كان وراء هذا الخطاب التهديدى التامرى باتفاق بين أعضاء شلة الماريوت عن طريق مكتب الفيفا بالقاهرة والذي رصد ما حدث ثم أمد الاتحاد الدولي بكل البيانات التى تشير إلى أن هناك تدخلا حكوميا فى الكرة المصرية التابعة للجبالية والتى تتبع بدورها لوائح الفيفا بما لا يتعارض مع القانون الوضعى المصرى وهذا ما يعلمه جيدا بعض أعضاء الجبالية النافرين ضد الوصاية.. وصاية حمدي وأبورية وغيرهما مما دعاهم إلى توجيه الشكر لأبورية على فعلته موجهين له رسالة مفادها: شكرا يا شهيد

وقد جاء ذلك ردا على ما أعلن عن فتح التحقيقات من جديد فى ملفات أمم أفريقيا ٢٠٠٦ والتي كان أبورية مسئولا عنها فقرر أبورية الانتقام بطريقته من الوزير وبكل ما يملك من رجال وأنوات وأوراق خاصة فى ظل توتر العلاقة بينهما بفعل المصالح. وما يحدث للكرة المصرية هو حالة من اللاوعى فكل طرف يبحث عن مصلحته دون النظر لمصلحة وطن يئن من الألم والوجع.. التخطيط كان محكما حيث كانت الشكاوى المتتالية من الأندية التابعة للجبالية والتى تؤكد أن هناك تدخلا حكوميا بقرارات حل مجالس إدارة منتخبة بما يخالف دستور الفيفا والميثاق الأولمبي.. الشكاوى التى وصلت للفيفا عن طريق الاتحاد المصرى كانت من أندية الزمالك والأهلى والتراجم والشمس والترسانة. وإذا كان بعضهم لديه الحق فإن الأهلى والزمالك تحديدا ليس لهما أى حق ولاسيما أن المدة القانونية للمجلسين انتهت بالفعل والزمالك رحل والأهلى تم التجديد والتمديد له لحين إجراء انتخابات فى مارس المقبل.

ورغم عدم سماح الاتحاد الدولي بالتدخل الحكومى فى عمل الأندية التابعة له والتأكيد على استقلاليتها فإنه لا يمنع أيضا التدخل حال وجود فساد مالى يتم إثباته وفقا لقوانين الدولة بحكم قضائى نهائى وبالتالي تصبح أحكام المحاكم الوطنية بإدانة أى من أفراد أسرة كرة القدم فى هذه الدولة واجبة الاحترام من الاتحاد الدولي. أما عدا هذا سواء كان إداريا وبشأن تعديل اللوائح أو اعتماد خطط فنية وإدارية



الجبالية فى الثانى والعشرين من يناير الجارى حتى لو أقسم أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الجبالية على عكس ذلك! أخطأ طاهر أبوزيد حينما قرر إعلان الحرب فى كل الاتجاهات فى وقت واحد.. وأخطأ أيضا لأنه خلط بين العام والخاص. بين الأسباب الشخصية والمصلحة العامة فكان قراره بتمديد بقاء مجلس الأهلى ثم نقيضه بإنهاء التمديد ردا على محاولات الأهلى وأعضاء التنظيم الدولي بالقضاء عليه بعد أن قررت فتح كل الملفات الخاصة بشبه الفساد مع السادة البرجماتية أصحاب

قبل سرد الحذوتة.. حذوتة الصراع على مراكز القوى والصوت العالي بين وزارة الرياضة ويمثلها طاهر أبوزيد والنأدى الأهلى ويمثله كثيرون يجب التأكيد على أن شكوى الأهلى للفيفا ضد ما أسماه بالتدخل الحكومى ليست رجسا من عمل الشيطان. ودفاع وزارة الرياضة عن موقفها ليس ضربا من الخيال.. فكل طرف لديه قناعاته وأسبابه ومبرراته وأساليبه وأوراقه. وما حدث مجرد فصل فى الحكاية التى تخلت منعطف العند حتى لو على حساب المصلحة الوطنية للكرة المصرية.

والحقيقة أن الناس لم يكونوا قد نسوا قرار وزير الرياضة المجدد بإيقاف المد لمجلس إدارة حسن حمدي حتى تدخل فى نفق مظلم وهذه المرة مع الفيفا. وإذا كان رئيس الوزراء قد تدخل لتجميد قرار طاهر أبوزيد إلا أن الوضع لا يزال مشتتلا وكل طرف يترقب بالآخر لكن وزير الرياضة لا يملك إلا مساعديه وإعلاما فقيرا ومبررات ربما لا تكون قوية أما الأهلى فيملك الكثير من العلاقات والأنوات والأوراق يساعد فى ذلك أعضاء التنظيم الدولي المكون من الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وهانى أبورية عضو المكتب التنفيذي للفيفا وخالد زين نائب رئيس اللجنة الأولمبية الدولية وبالطبع خالد مرتجى عضو لجنة الأندية بالفيفا بالإضافة إلى علاقاته وأنواته بالاتحاد الإفريقى والمكتب الإقليمى للفيفا بالقاهرة والذي كان له الفضل رسميا فى وصول هذا التهديد إلى ه شارع

**كيف يرفض مجالس الأهلى والزمالك والتراجم. ويعترف بـ ٨٠ فى المائة من الدورى الممتاز**



## ملف العدد



أحمد مجاهد

والزمالك والشمس والترام في آخر ٢٠١٣. ومن خلال القيام بذلك، يبدو أن وزارة الرياضة قد تصرف في تناقض مع الالتزامات التي تعهدت بها أمام اللجنة الأولمبية الدولية في العام الماضي، كما ورد في المراسلات التي بعثت بها اللجنة الأولمبية الدولية إلى وزير الرياضة يوم ٩ ديسمبر ٢٠١٣، علاوة على أن القرارات لا تتوافق والقرار جميع الاتحادات أعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم، بإدارة شئونها بشكل مستقل وبدون تأثير من طرف ثالث، كما هو منصوص في المادتين ١٣. ١٧ من لائحة الاتحاد الدولي لكرة القدم، وعلى هذا فإن حل مجالس إدارة الأندية الرياضية بمصر، يمكن اعتباره تدخلًا لا مبرر له، وانتهاكًا للوائح النظام الأساسي للاتحاد الدولي لكرة القدم.

في هذا الصدد، نود أيضًا أن نلفت نظركم إلى المادة ٣٣ فقرة ٤ من النظام الأساسي للاتحاد المصري لكرة القدم، التي تنص على أن الاتحاد المصري لكرة القدم يتعهد باحترام ومنع أي انتهاك لأي لوائح وتوجيهات، وقرارات الفيفا والكاف كذلك قوانين اللعبة، وضمان احترام هذه اللوائح من جانب الأعضاء.

وأخيرًا يجب علينا أيضًا أن نؤكد على أهمية المادة ١٨ فقرة ٢ من النظام الأساسي للاتحاد الدولي لكرة القدم التي تنص على أن الاتحاد الأهلي عليه التأكد من أن الأندية الأعضاء التابعة

ومالية.. الفيفا يمنع كذلك التدخل بأي شكل في تعيين أعضاء أو حتى موظفين وإذا حدث يُعد تدخلًا سافرًا، بحسب لوائح الفيفا يستوجب توقيع عقوبات على الاتحاد الأهلي الذي بصمت على التدخل الحكومي. وربما يفسر ذلك علاقة خطاب الفيفا للاتحاد المصري التابع له.. الخطاب وصل إلى الجبلية في الثاني والعشرين من الشهر الجاري وأخفاه أهل الجبلية حتى ظهر في الخامس والعشرين من يناير وحمل تهكمًا واضحًا على أهل الجبلية ودولاب العمل الإداري به الذي يديره ثروت سويلم وكان نصه كالتالي:

عزيزي الأمين العام..  
نقر باستلام خطابكم المؤرخ بتاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠١٣، والذي تلقيناه في ١٠ يناير ٢٠١٤، والذي تم إرساله على عنوان خاطئ، فضلًا عن خطابكم المؤرخ في ٢١ يناير ٢٠١٤، فيما يتعلق بالوضع الراهن الذي تواجهه أندية الأهلي والزمالك وقد علمنا بمحتويات كل منهما.

بناءً على المراسلات المذكورة في الأعلى، نتفهم أن وزارة الرياضة المصرية، اتخذت بالفعل بعض القرارات من جانب واحد، والتي من بين أمور أخرى، تبدو بمنع الجمعيات العمومية لبعض الأندية مثل الأهلي من الانعقاد، وأيضًا قد اتخذنا علماء بالقرارات الأخرى المزعومة من الوزارة فيما يتعلق بحل وتعيين مجالس جديدة لأربعة أندية أخرى تابعة لاتحاد الكرة المصري، وهي الترسانة

الخطاب السويسري وصل  
للأهلي وأبورية واللجنة  
الأولمبية والإعلام قبل  
وصوله للجبلية والوزارة!





# FIFA



مجدى التتاوى



تروت سويلم

الأولمبي للتخلص من لغة التهديد وهو ما تعده الوزارة حاليا لإرساله للجبلية قبل الخامس من الشهر المقبل لكن الغريب أن الفيفا يناقض نفسه ليس فقط لأنه مؤسسة فساد كغيره من المؤسسات لكن أيضا لأنه لا يعترف بالمجالس المعنية إلا حينما يشاء فقط والدليل أن الفيفا اعترف بمجالس معينة في أندية أخرى ولم يعترض عليها، ففي الدوري المصري الممتاز فقط هناك ما يزيد على ٨٠ في المائة من مجالس الإدارة المعنية بما يخالف دستور الفيفا والميثاق الأولمبي كما أن مصالح بعض هذه الأندية متعارض تماما مع المادة ١٨ من لوائح الاتحاد الدولي والأندية التي تديرها مجالس معينة في الدوري الممتاز فقط هي الزمالك - إنبي - بتروجيت - الجيش - الحرس - الشرطة - الداخلية - وادي جولة - الجونة - التليفونات - المقاصة - المحلة - المصري - الاتحاد - القناة - المقاولون وهناك أندية كثيرة تابعة لشركات وهيئات ولها مجالس معينة في الدرجات الأدنى فلماذا الكيل بمكيالين.. الغريب أيضا أن لغة الفيفا الحادة لا يتبعها أصلا حال تدخل الدولة بحل مجلس إدارة للاتحادات الوطنية بما يؤكد أن هناك تدخلا من جانب أبوريدة.. أيضا المهلة التي حددها الفيفا للرد وهي الخامس من فبراير تشير إلى أن هناك أيادي تلعب في الخفاء ولأسيما أنه وافق من قبل مرأت ومرأت لدول مختلفة على مهلة قدرها ستة أشهر لتوفيق الأوضاع وإجراء انتخابات جديدة ومنها مصر لذا فلم يكن أحمد مجاهد بحاجة لكي يبرئ هانى أبوريدة لأنه لا أحد يستطيع إقناع الفيفا بإرسال مثل صيغة هذا الخطاب إلا أبوريدة.. مجاهد كان سعيدا ومبسوطا بالخطاب مثله مثل أعضاء شلة الماريوت لكن الجبلية عانت وأكدت أنها ليست طرفا في النزاع وأنها ستلتزم بإرسال رد الدولة إلى الفيفا والتأكيد على أن مجلسي إدارتي الأهلي والزمالك على وجه التحديد أنهت مدة انتخابهما القانونية ولم يعد لوجودهما سند انتخابي أو قانوني إلا بقرار من الفترة بقرار من الوزير المختص وأن ما حدث كان إنهاء قرار المدة وتعيين لجنة محايدة لإجراء انتخابات جديدة والمجيء بمجلس تختاره الجمعية العمومية وأن هذا يعد انتصارا للديمقراطية ودستور الفيفا ولا يعد تدخلا حكوميا.. الفيفا سيتعامل مع الأزمة بحرفية، فقد فعل أبوريدة ورجاله ما أرادوا من باب تأنيب طاهر أبوزيد على تدخله لفتح ملفات أمم أفريقيا ٢٠٠٦ لكن المنطق يشير إلى أن النشاط في مصر لن يجمد ولن يتم فرض عقوبات ولا غيره خاصة أن الفيفا لم يمنح الدولة وقتا متاحا ومناسبا لتصحيح الأوضاع إذا كانت خاطئة لذا فلا غصاصة أن يتقدم التنظيم الدولي خطوة وأن يتراجع أبوزيد خطوات في مسلسل المصالح الفردية لكننا نريد حلا قاطعا وربما يكون تنفيذ قرار أبوزيد برحيل مجلس حمدي ورحيل طاهر أبوزيد أيضا من منصبه والمجيء بوزير جديد في التغيير الوزاري المرتقب ومجلس إدارة جديد للأهلي عن طريق الانتخابات مع تسليم كل الملفات التي تتعلق بشبهة الفساد حول الجميع إلى النيابة العامة لإصدار قرارها النهائي إما بالإدانة وإحالتها إلى المحكمة أو البراءة والحفظ حتى تنتهي من هذا العجز والترهل ولغة المصلحة في وقت يحتاج الوطن فيه إلى الاستقرار ويحتاج شعبه إلى وطن يولد من جديد.. وإنا ننتظرون!

من الجبلية لأبوريدة:

شكرا يا شهم

التنظيم الدولي يتقدم.. والوزارة

تراجع.. وأبوريدة يرفض الاستسلام!

له تستطيع اتخاذ جميع القرارات بشكل مستقل، عن أي جهة خارجية في أي من الشؤون، ويسرى هذا الالتزام بصرف النظر عن طبيعة النادي، ويجب على الاتحاد الأهلي التأكد من أن لا أحد سواء شخص طبيعي أو قانوني أن يسيطر على أكثر من ناد واحد.

ومما سبق نذكر، يطلب الاتحاد الدولي على وجه السرعة من الاتحاد المصري، أن يتخذ إجراءات مع وزارة الرياضة، حتى يتسنى وقف جميع التدخلات التي لا مبرر لها فورا، على أن ترسل تقريراً على سير التقدم للفيفا قبل ٥ فبراير ٢٠١٤. وبالنسبة نود أن نؤكد مرة أخرى أنه في حالة استمرار الوضع الحالي، سوف لا يكون لدينا أي خيار إلا بإحالة القضية للجهات المختصة في الفيفا للخطر فيها، مع إمكانية توقيع عقوبات التي قد تؤدي إلى وقف الاتحاد المصري لكرة القدم.

وخطاب الفيفا تم إرساله إلى وزارة الرياضة في نفس يوم وصوله إلى الجبلية أي يوم الأحد حيث علمنا من المستشار مجدى التتاوى أن الخطاب وصل إلى الإعلام والبرامج والصحف قبل وصوله إلى الجبلية بما يعنى أن الخطاب كان في أيدي أبوريدة والأهلي واللجنة الأولمبية وخالد مرتجى والإعلام قبل وصوله إلى الوزارة والجبلية.. الخطاب تمت دراسته وإعداد رد قانوني بما لا يخالف دستور الفيفا ولا الميثاق





# حتى «الفيفا» طلع أهلاوى!

الكرة الأمر وخطاب «الفيفا».. وبدأ الدوري ومر الأسبوع الأول ثم الثاني ووصلت المسابقة إلى الجولة الخامسة ودرويش هو رئيس لجنة الأندية. ولكن رد الفعل اختلف عندما جاء الدور على الأهلى.. تغيرت المعاملة وظهرت العين الحمراء لـ «الفيفا» وعبارات التهديد والوعيد والمهلة الزمنية (جاء الخطاب الأقوى من الاتحاد الدولي على مدار تاريخ الكرة المصرية) المفاجأة في أن خطاب «الفيفا» تحدث عن أربعة أندية أخرى هي: الزمالك والترسانة والشمس والتراجم.. ثم حل وتعيين مجالس جديدة لها.

قلب «الفيفا» الكبير تذكر هذه الأندية عندما قامت وزارة الرياضة بحل مجلس إدارة الأهلى وطالب بأن يتم توفير أوضاعها أسوة بالقلعة الحمراء.

ولا ندري لماذا لم يتحدث «الفيفا» عن مجالس أندية الاتحاد السكندري والمصري وغزل المحلة والمقاولون العرب.. وكلها مجالس معينة.

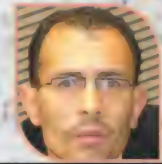
المؤكد أن توقيت خطاب الاتحاد الدولي لنظيره المصري وما تضمنه يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.

وحل اللغز أو علامات الاستفهام يكمن ببساطة في معرفة المعلومات التي وصلت إلى «الفيفا» وجعلته يتحرك بهذه السرعة.

اتحاد الكرة ومعه وزارة الرياضة ليس لديه أى وسائل اتصال إلا عن طريق المخابرات الرسمية.. ويلجأ إلى المهندس هانى أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي لـ «الفيفا» فى الأمور المستعجلة أو الصعبة للتدخل وأخبرها ما حدث عندما طلب الاتحاد الغانى نقل مباراة منتخبه أمام مصر فى تصفيات مونديال البرازيل بعيداً عن مصر بسبب الأحداث السياسية والمظاهرات

حتى «الفيفا»..  
لم يتحرك إلا عندما تم حل مجلس إدارة النادي الأهلى!!  
لا تظلموا حازم الببلاوى رئيس الوزراء بعد تدخله وإيقاف قرار طاهر أبو زيد..

فرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم اهتم وتحرك وأرسل يحذر الاتحاد المصرى ويمنح الجبلية مهلة زمنية لإيقاف أى تدخل حكومى.. وإلا توقف النشاط الكروى ويا بخت من كان هانى أبو ريدة خاله أو صديقه:



## عاطف عبد الواحد

وأوقف القرار إلا أن الفيفا أصر على أن يرسل خطاب التهديد لاتحاد الكرة ووصل الأمر إلى حد منحه مهلة حتى يوم ٥ فبراير.

الاتحاد الدولي لم يحرك ساكناً عندما قام وزير الرياضة بحل مجلس إدارة الزمالك برئاسة ممدوح عباس وتعيين مجلس برئاسة الدكتور كمال درويش.. والمؤكد أنه علم بالقرار بوسائله الخاصة بعيداً عن إدارة عباس.. واكتفى فقط بالاحتجاج ورفض انتخاب كمال درويش رئيساً للجنة الأندية على أساس أنه جاء بالتعيين وما بنى على باطل فهو باطل.. وتجاهل اتحاد

انتظروا خلال الأيام المقبلة.. وصول خطاب من اللجنة الأولمبية الدولية يحذر فيه من إيقاف النشاط الرياضى فى مصر فى حالة حل مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة حسن حمدي (خالد زين وحسن مصطفى ورائيا علواني قاموا بالواجب).

«الفيفا» انزعج بقوة من القرار الذى اتخذه طاهر أبو زيد وزير الرياضة بإيقاف المد لإدارة القلعة الحمراء.. وأعلن حالة الطوارئ.. ورغم أن مسئولى نادى القرن فى القارة السمراء أرسلوا له خطاباً يؤكدون فيه أن رئيس الوزراء تدخل



المخاطبات الرسمية التي كانت الجبلية تؤخرها لبعض الوقت ولعب رجال الأهلي في الجبلية دوراً في معرفته بكل الأسرار والتفاصيل حتى قبل أن يعرفها اتحاد الكرة نفسه. ولعل ذلك ما يفسر الرد السريع لـ «الفيفا» والخطاب شديد اللهجة والمهلة الزمنية المحددة.. جاء كل ذلك بسبب المعلومات التي وصلته بعيداً عن المخاطبات الرسمية.

ولم يتوقف عند أن نادي الزمالك والأهلي انتهت مدة مجلسيها وأنها الآن معينة لتسيير الأمور لحين الانتخابات التي خدعوك بأنها ستقام في نهاية شهر مارس سواء بالنسبة للقلعة الحمراء أو القلعة البيضاء..

خلال الأيام المقبلة.. سوف يأتي خطاب من اللجنة الأولمبية الدولية يهدد فيه بتجميد الرياضة المصرية وذلك أيضاً بناءً على المعلومات التي وصلت إليه بعيداً عن الأوراق والمخاطبات الرسمية سواء من خالد زين أو حسن مصطفى أو رانيا علواني.

ينشط فريق حسن حمدي بقوة ويستغل علاقاته الدولية جيداً.. في حين يخاطب فريق طاهر أبو زيد نفسه.. وبمعنى آخر يلعب على طريقة علي الدين هلال والراحل محمد السجاني عندما ترشحت مصر لاستضافة مونديال ٢٠١٠ حيث زاروا كل محافظات مصر ولم يخاطبوا أعضاء المكتب التنفيذي فكانت الفضيحة والصفرة.

لم يتوقف الكثيرون وبالتحديد اللوبي الأحمر أمام قيام وزارة الرياضة أو المجلس القومي للرياضة خلال السنوات العشر الأخيرة بكل العديد من الأندية خاصة التي تلعب في الدوري الممتاز.. بل إن الزمالك والمفترض أنه القطب الثاني للكرة المصرية شهد خلال السنوات الخمس الأخيرة أكثر من مجلس معين.. ولكن «الفيفا» كان «ودن من طين والأخرى من عجين».

ولكن عندما حل الدور على الأهلي.. كان الرد مختلفاً وقوي وحاسماً وكلمة السر في علاقات رجاله والمعلومات التي وصلت لـ «الفيفا».. الآن يقف اتحاد الكرة في مازق.. فعليه الرد وتلك رجاله تقريباً يعملون لمصلحة الأهلي والجزء الآخر ضمن فريق طاهر أبو زيد.. ولعل ذلك ما دفع المهندس خالد مرتجي لكي يقول إن وزارة الرياضة هي التي تدبر اتحاد الكرة.

المازق الآخر الذي يقف فيه اتحاد الكرة هو بطولة الدوري.. للمرة الرابعة قامت لجنة المسابقات بإيقاف المباريات بناءً على تعليمات من الأمن.. حيث قرر اتحاد الكرة إيقاف البطولة خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٨ يناير.. بحجة المشاركة في ثورة ٢٥ يناير.

ويضع مسئولو الجبلية أيديهم على قلوبهم خوفاً من وصول تعليمات جديدة من الأمن في ظل التفجيرات التي تشهدها عدد من المحافظات وسقوط الكثير من الضحايا.

التعديل الأخير من لجنة عامر حسين تضمن عودة الدوري وبالتحديد إقامة الأسبوع السادس يومي ٢٩ و٣٠ يناير.

والمؤكد أنه سوف تشتعل مشكلة البث الخاصة بالأهلي والذي سيواجه القائلون العرب في استاد القاهرة ويرفض دخول كاميرات التلفزيون للملعب.. في حين يصر التلفزيون على أنه المالك لحقوق البطولة حسب عقده مع الاتحاد ويصر على نقل المباراة ويرفض منح الأهلي إشارة البث.



بلاثر وخلفه مرتجي يصافحان لاعبي الأهلي في كأس العالم للأندية بالمغرب

## ماذا جرى بين مرتجي وبلاثر في المغرب؟!



التي تمر بها البلاد.. بجانب اختيار استاد الدفاع الجوي للمواجهة رغم أنه ليس من الملاعب المحددة سلفاً للمباريات الدولية.

لا يملك أحد من رجال الجبلية علاقات قوية مع أي مسئول في «الفيفا» سواء كان كبيراً أو صغيراً.. مثله مثل مجلس مهودح عباس.. على عكس النادي الأهلي.. يخاطب «الفيفا» رسمياً حتى وإن تأخر اتحاد الكرة في أن يرسل خطاباته.. والأهم من ذلك ما يرسله من معلومات عبر رجاله أو أعضاء فريقه أو المجبين له أو الذين يرتبط معهم بعلاقات غاية في القوة مثل المهندس مصطفى مراد فهمي رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الدولي أو المهندس هاني أبو ريدة.

ولا نستطيع أن نغفل المهندس خالد مرتجي عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء وعضو لجنة الأندية في «الفيفا» والدور الذي لعبه.

استغل خالد مرتجي وجوده في رئاسة بعثة فريق الأهلي خلال مونديال الأندية الأخير بالمغرب في الحديث مع السويسري بلاثر رئيس الاتحاد الدولي وأطلعته على كل تفاصيل التدخل الحكومي وما يفعله وزير الرياضة وذلك على هامش مباراة الأهلي الأولى مع جوانزو بطل الصين في مدينة أغادير.. ولم يستطع مرتجي أن يكتم فرحته بإقناع بلاثر بوجهة نظر الأهلي والحصول منه على وعد بالتدخل إذا تطورت الأمور وظهرت عليه الفرحة الكبيرة بعد المباراة لدرجة جعلته ينسى أن الأهلي خسر المباراة بهدفين وضاعت عليه فرصة اللعب مع بايرن ميونيخ في الدور قبل النهائي وسيذهب للعب على مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس وهو أمر أثار دهشة كل من التقى معهم وهو

خارج من المقصورة الرئيسية.. فاعترف لهم بأنه «خلص على طاهر أبو زيد» ولكنه رفض الخوض في التفاصيل.

واعترف لي أحد أفراد الأهلي في المغرب بعد معرفته بهذه الواقعة بأنه عرف الآن سبب فشل الفريق الأحمر الكبير في المونديال بعد أن نال هزيمة مؤلمة وبالخمسة من فريق مونتييري بطل المكسيك حيث لم يكن تركيز مسئولى البعثة مع الفريق.

عرف الأهلي كيف يخاطب «الفيفا» ويوصل إليه المعلومات التي يريدها.. بأكثر من وسيلة وحتى



هل ميدو يدرب الزمالك بقلوسه؟

# إقالة طولان تكشف المستور

أزمة بين النادي والكاف بسبب رخصة المدير الفني

عندما تسبق الجميع في الوصول إلى الحقيقة والافراد بها.. هذا هو حقا أنت وهو وهى علينا.. وكشف الحقائق واقتحام الكو ليس ورصد وتسجيل ما يدور فيها مهمة ليست سهلة لكننا أهم وأكبر من أى شيء.. وعين قلنا في هذا المكان في منتصف ديسمبر الماضى رحيل حلمى طولان وجهازه الفني من نادي الزمالك لم يكن من باب المصادفة أو ضربة الحظ.. وليس له علاقة بوشوشة الودع أو قراءة الكف وقراءة الفئان أو الكف.. ولكنه نتاج مجهود وعمل شاق لا يستحقه إلا أنت وهو وهى..

عبد الشافى صادق

الجديد ولا يشعر بالرضا والانسباط في العمل مع مجلس الدكتور كمال درويش.. كما أن حلمى طولان الذى تولى مهمة الفريق قبل شهر يوليو من العام الماضى لم يتكلم عن راتبه الشهري وضرورة الحصول عليه، وأن إدارة النادي مقصرة معه في هذا الموضوع، إلا في عهد المجلس المعين، مما جعل البعض في مجلس الدكتور كمال درويش يقولون إن المجلس المعين تولى المهمة في في أكتوبر الماضى وحلمى طولان لم يحصل على راتبه قبل قرار تعيين المجلس بثلاثة أشهر.. وطوال تلك الفترة لم يتكلم في هذا الموضوع مع مجلس ممدوح عباس كما أن المجلس المعين لا يعرف قيمة الراتب الشهري للمدير الفني لعدم وجود عقد رسمي بينه وبين النادي.. والمسماة الأخير في قرار الإطاحة بالمدير الفني كان الاستعانة بمساعدة الجديد عبد الحليم على الذى جاء خلفاً لأسامة نبيه الذى انتقل للعمل في الجهاز الفني للمنتخب الوطنى.. فقد تردد أن عبد الحليم على له انتماء لفصيل غير مرغوب فيه وكان رأى المسئولين في النادي عدم الاستعانة به وأن يرشح المدير الفني بديلاً له خاصة أن النادي عامر بالنجوم والمدربين الشباب لكن حلمى طولان

المبررات ما يجعل رغبتهم في الخلاص من حلمى طولان مقبولا ومشروعا من وجهة نظرهم مثل أن حلمى طولان محسوب على النظام السابق ويعد واحداً من رجالاته والدليل أن حلمى طولان كان معترضاً على حل مجلس عباس وأبدى غضبه الشديد من قرار الجهة الإدارية التى نفذت قرار عزل ممدوح عباس.. وتعاطف حلمى طولان مع رئيس النادي السابق كان مبرره من وجهة نظره أنه يشعر بالارتياح والرضا في التعامل مع ممدوح عباس ويشعر بالارتياح في عمله في ظل مجلس عباس.. وفي كل مرة يضرب المدير الفني المقال مثلاً على هذا الارتياح بما حدث في رحلة الفريق إلى الكونغو في العام الماضى والتى كانت مهددة بالإلغاء لعدم وجود موارد مالية تغطي تكاليف هذه الرحلة، ومن جيبه الخاص أنقذ ممدوح عباس رحلة الفريق الذى كان في مهمة رسمية هي مواجهة ليوبار الكونغولى في دورى الأبطال الأفريقى.. ومن حق حلمى طولان أن يتباهى بمواقف ممدوح عباس لكن ليس من حقه إثارة غضب مجلس إدارة الدكتور كمال درويش.. فقد تردد كثيراً أن حلمى طولان قال إنه لا يشعر بالراحة مع مجلس الإدارة

قبل الكلام عن أحمد حسام ميدو وتعيينه مديراً فنياً ومعه مدير الكرة لأبد من توضيح أسرار الإطاحة بحلمى طولان وجهازه المعاون ما عدا أمين طاهر مدرب حراس المرمى الذى لا يمكن أن يكون محسوباً على أحد، فهو محسوب فقط على نادى الزمالك ومهموم بمستقبله والمشغول بأحلامه وطموحاته.. وحماة أنور المدير الإدارى الذى لا يشغل نفسه إلا بالعمل والتفرغ لمهامه وواجباته.. حلمى طولان كان على قائمة الرحيل في أجنحة الدكتور كمال درويش رئيس النادي ورفاقه في مجلس الإدارة.. وتنفيذ هذه الأجنحة كان في حاجة فقط إلى التوقيت المناسب.. فالتوقيت له أهمية كبيرة لإنجاز أى مهمة.. وكان من الصعب إنجاز مهمة الإطاحة بحلمى طولان المدير الفني في الوقت الذى كان فيه الجميع يعيشون نشوة الانتصار وفرحة الفوز ببطولة كأس مصر وهى البطولة التى حققها الفريق بعد سنين طويلة من الانكسارات والأحزان، وكان لأبد من الصبر والهدوء وإتاحة الفرصة للفرجة والابتعاد عن دائرة الاتهام.. وربما يكون الدكتور كمال درويش رئيس النادي ورفاقه في مجلس الإدارة لديهم من









٧ فريقه ليعطي الإسماعيلي يتصدر المجموعة



٧ شحنة

# يقود ثورة الدراويش العجوز.. شحنة الجديد!

ليس مهما أن يتصدر الإسماعيلي مجموعته..  
وليس الفوز على الزمالك هو الإنجاز الأكبر والأهم..  
فالمشوار لا يزال طويلا..

الأهم هو نجاح فريق شاب بقيادة مدرب شاب..  
إبراهيم حسن، محمود عبد العزيز، عواد، عبد الفضيل، صالح  
موسي.. محمود متولى كلها أسماء إسماعيلوية  
جديدة تبدأ في اللمعان تحت قيادة مدير فني  
شاب كان نجما كبيرا داخل الملعب..  
والآن يبدأ المشوار ليصبح نجما كبيرا خارج  
الملعب:



## رأفت الشيخ

جيبه عشرين ألفا من الجنيهات لضم أحمد على  
من تليفونات بنى سويف منذ ما يقرب من خمسة  
مواسم، شاهده العجوز في إحدى المباريات حيث  
كان لا يشارك بصفة أساسية واقتنع تماما بقدرات  
اللاعب وأنه يمكن أن يكون نجما وأبلغ إدارة  
الإسماعيلي برئاسة المهندس نصر أبو الحسن في  
ذلك الوقت وأدار المفاوضات في سرية تامة حتى تم  
الحصول على استغناء اللاعب بعيدا عن الضجة  
والأضواء.. قبل أن يمنح النادي العجوز ما دفعه  
بعد ذلك، وليس سرا أن العجوز دفع كثيرا لبعض  
اللاعبين من جيبه وفي ظل قدراته المادية.

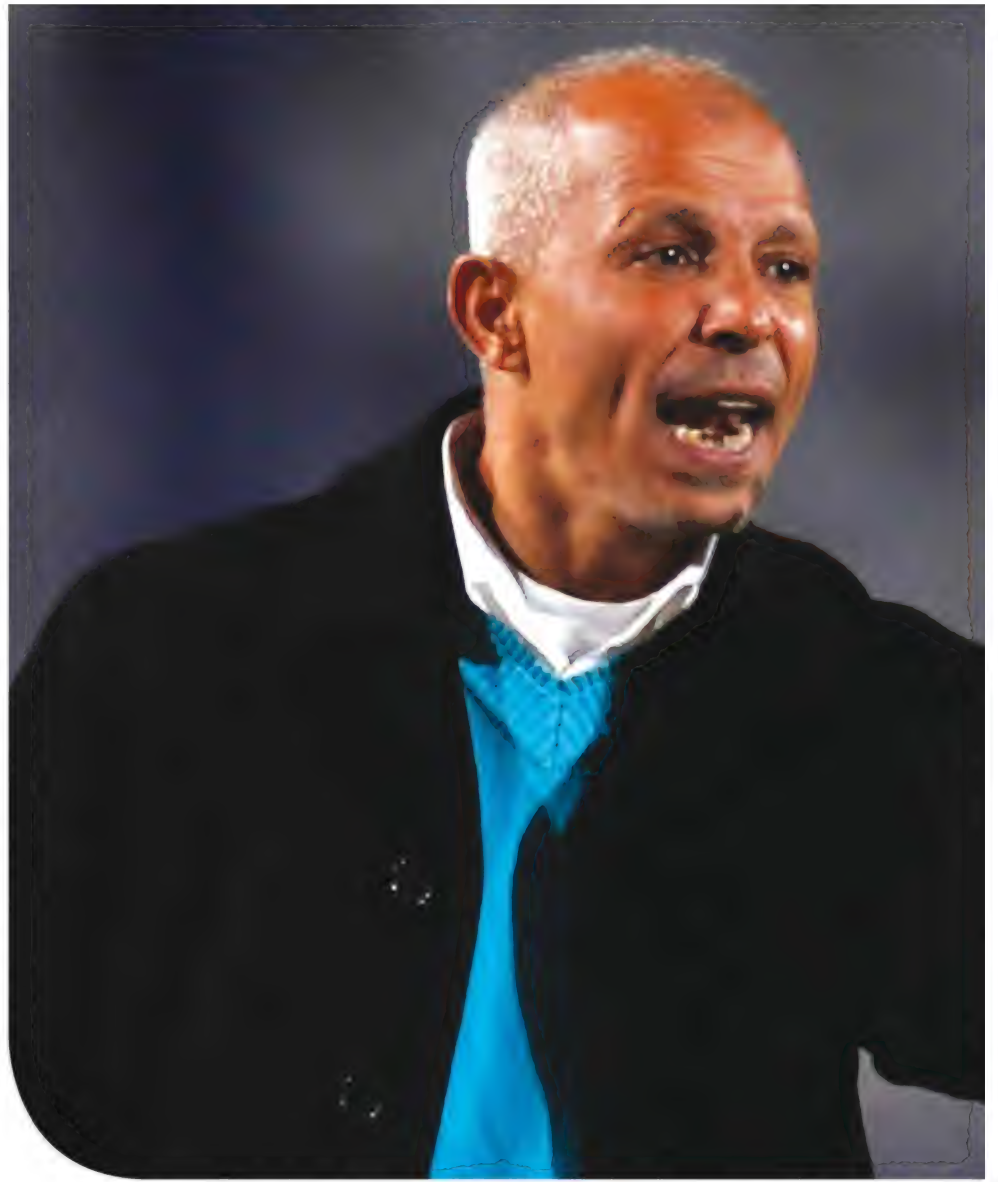
ضعيفا للغاية وفي أغلب الأحيان كان يتبرع به  
لعمال النادي أو بعض اللاعبين الذين كانوا يعانون  
من بعض الظروف القهريه..  
وأن يتنازل العجوز عن نصف راتبه ليس أمرا  
جديدا على الإطلاق عليه فالمدرب الشاب له  
مستحقات قديمة عند الإسماعيلي منذ عمله مدربا  
عاما مع ريكاردو البرازيلي لكنه لا يفصح ولا  
يتكلم ولا يطالب ولا يزايد ولا يشكو ناديه مطلقا..  
من الطبيعي ومن المنطقي أن يرفض المدير الفني  
الإسماعيلوي الحديث في الأمور المادية مع ناديه  
الذي صنع اسمه وشهرته وهو الرجل الذي دفع من

ليس مهما أن الإسماعيلي يتصدر مجموعته في  
الدوري بفوزه على من القناة وتليفونات بنى سويف  
والزمالك والمصري وتعادله مع الشرطة برصيد  
١٢ نقطة من خمس مباريات وحصوله أهداف  
قدرها ثمانية أهداف سجلها لاعبه مقابل هدفين  
في شبابه، وسيطرة فنية على أغلب الفترات في  
المباريات الخمس، محصلة جيدة لفريق شاب يقوده  
مدرب شاب يملك من القدرات الفنية والشخصية  
ما يجعله علامة جديدة في تاريخ الإسماعيلي بل  
والكرة المصرية كلها.

هذا ليس تقويما متسرعاً للأداء الإسماعيلوي ولا  
المدرب الشاب باعتبار أن ما مر من عمر المسابقة لا  
يبدو كافيا للحكم على أي فريق ولكنه مجرد محاولة  
لقراءة ماذا يمكن أن يقدمه العجوز للإسماعيلي  
اعتمادا على تاريخه كلاعب ومشواره كمدرّب عام  
بما يشير إلى أن الإسماعيلي ربما يقدم مدربا  
كبيرا وأعدا يعيد بصمات الأسطورة الإسماعيلوية  
شحنة إلى ملاعب الإسماعيلية ومصر كلها..

العجوز يبدو واضحا أنه يمشي على نفس الدرب  
الطويل الذي سار عليه من قبل الراحل الكبير  
شحنة، فقد كان آخر قراراته هو التنازل عن نصف  
راتبه الشهري من الإسماعيلي والذي تم تحديده  
بمبلغ أربعين ألف جنيه شهريا حيث أصر على  
التنازل على نصفها بسبب ظروف النادي وهو ما  
كان يفعله شحنة الذي كان في أغلب الأحيان يدرّب  
الإسماعيلي مجانا حيث كان دائما يطلب من إدارة  
الإسماعيلي إعلان قيمه راتبه بما يليق به وباسمه  
وبتاريخه لكن الحقيقة أنه كان يتقاضى رقما





ولعل قدرة العجوز على تقويم قدرات أحمد على وغيره من اللاعبين تؤكد أنه يملك قدرات فنية واضحة في تقويم اللاعبين وهو أمر كان واضحا منذ أن كان العجوز نجما يقود الإسماعيلي في التسعينات حيث كان يملك رؤية فنية تجعل بعض مدربيه يسمعون آراءه ويهتمون برؤيته في العديد من المباريات... والذين يعرفون كواليس الإسماعيلي أيضا يدركون جيدا دور العجوز عندما عمل مدربا عاما مع ريكاردو البرازيلي في موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ عندما خاض الإسماعيلي مباراة فاصلة مع الأهلي بالإسكندرية على درع الدوري وخسر الإسماعيلي بهدف فلافيو الشهير، لكن الوصول إلى خط النهاية كان نجاحا للجهاز الفني كله.. وبدأت قدرات العجوز الفنية أيضا في الأسلوب الفني الذي لعب به مبارياته في الدوري هذا الموسم بعد أن تولى المهمة الفنية في ظروف صعبة، فقد كان الإسماعيلي هو صاحب المبادرة الهجومية في كل مبارياته وكان يفتح خطوطه ويهاجم القناة والتليفونات والمصري والشرطة، لكنه لعب بطريقة مختلفة أمام الزمالك، حيث أغلق خط وسطه وقام بتأمين دفاعاته واعتمد على الثلاثي زيكا وأنطوى وإبراهيم حسن لاستغلال بطة الدفاع الأبيض ونجح في حسم المباراة لمصلحته.. بل وأنه في النصف الثاني ولولا سوء قرارات المهاجم زيكا في التمرير أو التسديد في الهجمات المرتدة لسجل الإسماعيلي مزيدا من الأهداف في شبكة الزمالك. ولأن القدرات الفنية لا تصنع وحدها مديرا فنيا قديرا وكبيرا، باعتبار أن السمات الشخصية من

## يرفض الأضواء.. ويهتم ببناء فريق المستقبل

أهم مقومات نجاح المدير الفني مثلما هو الحال مع الأساطير مثل الراحلين الكبار محمود الجوهري وشحاتة وحاليا حسام البدرى فإن العجوز منذ كان لاعبا وهو الزميل الذي يلجأ إليه جميع زملائه لحل مشكلاتهم، وهو الزميل الذي كان يلجأ إليه الزملاء للتدخل لدى الإدارة لعرض مطالبهم حتى لو يكن هو كابتن الفريق، وهو المدرب الذي طرد لاعبا أفريقيا من النادي بعد مباراة الاتصالات الشهيرة موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ والتي كان يجب أن يفوز بها الإسماعيلي ليلعب مباراة فاصلة مع الأهلي وكان اللاعب يتقاعس ويتكاسل ولا يتحمل المسؤولية

في الملعب بصورة واضحة وسط هجوم مكثف من الاتصالات، وهو المدير الفني حاليا الذي قال في لهجة حاسمة للاعبيه في أحد الاجتماعات قبل إحدى المباريات «اللى هيمرط اسم الإسماعيلي همرطه».. وإذا أضفنا إلى قدرات العجوز الشخصية والفنية والقيادية تاريخه المشرف في الملعب باعتباره واحدا من أهم نجوم الكرة المصرية في التسعينات، كما أنه أيضا النجم الذي فاز بلقب أحسن لاعب مصري في موسم ٩٢ - ٩٤ فإن ذلك يمنحه مزيدا من الثقة والقدرة والقوة في التعامل مع لاعبيه.

لقد تولى أحمد العجوز مهمة الإدارة الفنية للفريق الإسماعيلوي في ظروف بالغة الصعوبة بعد أن كان يعمل مدربا عاما لطلّاع الجيش مع العمدة عماد سليمان المدير الفني للطلّاع، ولم يرفض العجوز العمل رغم تصريحات محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي أن مهمة العجوز مؤقتة، ولم يرفض أن يكون مدربا عاما مع المدرب الأجنبي الذي كان ينوي الإسماعيلي التعاقد معه ولم يعتبر ذلك تقليلا من شأنه لأنه لا يرفض مطلقا نداء ناديه.. ومع نجاح العجوز في السيطرة على الفريق واللاعبين وتحقيق النتائج الطيبة وأمام المطالب وخاصة من اللاعبين ببقائه قرر مجلس الإسماعيلي أن يتولى العجوز الشاب مهمة الإدارة الفنية للفريق حتى نهاية الموسم.

وقد فوجئ العجوز قبل بداية المسابقة بأن حارسه محمد صبحي الذي يمثل ثقلا كبيرا في الفريق يعاني الإصابة إضافة إلى عمرو السولية فوجد نفسه يقود فريقا جديدا تقريبا باستثناء حسنى عبدربه، لم يصرخ العجوز أن النادي استغنى عن المهاجم أحمد على، ولم يطالب باستعادة عمر جمال بعد عودته من ليبيا إدراكا لظروف الأزمة المالية التي يعيشها النادي مثل غيره من الأندية، بل اعتمد على ما يملكه من لاعبيه بعضهم لا يزال يفترق إلى الخبرة، ودفع بالحارس الصاعد محمد عواد فكسب الإسماعيلي حارسا جديدا واعداء، وأعاد تطوير قدرات جون أنطوى فأصبح أهداف الدوري واعتمد على تشكيلة شبه ثابتة في أغلب المباريات باعتبار أنه لا يملك وفرة في اللاعبين حيث إن ذلك ترف لا يعرفه الإسماعيلي.

يبقى أن ما يفتقده العجوز هو الثقة من أن الزمالك باعتبار أن ذلك لا يزال حذرا على مدربي الأهلي والزمالك، وباعتبار أن الحلالين لا يهتمون إلا بعقريه ما يقدمه مدربو الأهلي والزمالك، لكن في النهاية ربما كان العجوز من أولئك الذين لا يهتمون كثيرا بالأضواء ولا يلهثون خلفه ولا خلف كاميراته ولا أقلامه لأنه يمنح كل وقته للعمل.. العجوز يواجه تحديا مستمرا حتى نهاية الموسم الكروي وهو العمل على مزيد من التطوير في الأداء الإسماعيلوي حيث إن بعض اللاعبين يحتاجون إلى مزيد من الجهد خاصة زيكا القادم من المقاتلون في صفقة شهدت صراعا كبيرا كالمعتاد بين الأهلي والإسماعيلي.. فاللاعب لا يدرك أنه يملك قدرات هائلة تجعل منه واحدا من أحسن اللاعبين في مصر بشرط تطويع قدراته لمصلحة المجموعة حيث إنه في مواقف كثيرة يمارس اللعب بشكل فردي، ويسدد عندما يجب عليه أن يمرر ويروغ عندما يكون التسديد هو القرار السليم، وهو أمر لا يبدو أنه بعيد عن رؤية المدير الفني الذي يحتاج بالفعل إلى مزيد من الدعم في صفوف فريقه والدعم المعنوي من الإدارة التي اعتاد بعض أفرادها الصراخ والمطالبة برحيل الجهاز الفني عند أول تعثر.



خلافاً عديدة شهدتها  
العلاقة بين حسن حمدي  
رئيس النادي الأهلي  
والإعلامي أحمد شوبير  
على مدى السنوات  
الأخيرة، لكن المصالح  
الشخصية والطموحات  
كانت سبباً في اتفاق  
الطرفين وإعلانهما  
الاتحاد.. اتحاداً ليس  
من أجل النادي  
الأهلي ككيان ولكن  
من أجل معركة  
البقاء.. الأول يريد  
الاستمرار على  
كرسي الرئاسة رغم  
تأكيده على عدم  
ترشحه مرة أخرى، والثاني للفوز  
بكعكة الإعلام.

## خالد عبد المنعم

مجلس إدارة النادي الأهلي الذي دخل في معركة  
استمرت لسنوات مع وزراء عديدين حول بند السنوات  
الثماني بداية من حسن صقر ومروراً بعماد البناي  
والعامري فاروق وصل إلى طريق مسدود مع طاهر  
أبو زيد الوزير الذي رفض أن يبقى النادي الأهلي فوق  
الجميع إلا بالقانون والمبادئ سواء في بقاء مجلس  
حسن حمدي على الرئاسة أو في تسويق مبارياته  
منفرداً بعيداً عن الجميع.  
وزير الرياضة حينما اصطدم مع مجلس إدارة الأهلي  
سواء معركة البقاء أو البيع نسي تماماً أن هناك  
إعلاماً ولوبي أهلاً يستطيع أن يشوه صورته كيفما  
يشاء والأكثر من ذلك أن اللوبي الحالي يقوده إعلامي  
بحجم أحمد شوبير قرر أن يخوض المعركة تضامناً  
مع رئيس الأهلي ضد الوزير تحت عاية الدفاع عن  
مصالح الأهلي التي انتهكتها سلطات الوزير.  
أحمد شوبير الذي بقي لفترة طويلة بعيداً عن  
الفضائيات قرر أن يعود كعادته بقوة رغم غياب المنتخب  
عن كأس العالم وضعف المسابقة المحلية وكان الحل  
الوحيد أن يكون احتكار حقوق البث لمباريات الأهلي هو  
الطريق لتلك الضجة الإعلامية وكان سبباً في دخول  
الأهلي في أزمة مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون واتحاد  
الكرة مستغلاً الخلاف الذي حدث بين رئيس الأهلي  
ولجنة الأندية وأقنع حسن حمدي ومجلس إدارته  
بإمكانية أن تشتري إحدى القنوات التي ارتبطت معها  
شوبير بعقد مشروط بالحصول على مباريات الأهلي  
بدفع مبلغ تخطي الأربعين مليون جنيه وهذا المبلغ فاق  
بكثير طموحات الأهلاوية وكان حلاً سريعاً لعثرات



أحمد شوبير

شوبير.. شوا!

تفاصيل صقّة

شوبير/حمدي لبيع المباريات



## هاجم وزير الرياضة للوصول إلى قلب الأهلاوية



طاهر أبو زيد

الأهلي المادية التي كانت سببا في توجيه اللوم لمجلس إدارته من وزارة الرياضة بسبب الصرف على نشاط الكرة من الأموال المخصصة للنادي. أحمد شوبير الذي تبذرت أحلامه في حصول قناته على مباريات الأهلي بعد إصدار وزير الرياضة قرار حل مجلس إدارة الأهلي بعد أن كان الطرفان قد توصلا لتحديد موعد لتوقيع عقود بعد أيام من قرار الوزير، خرج على كل الفضائيات بهاجم طاهر أبو زيد ويتمه بالعصبية في إصدار القرار وأنه يجهل اللوائح والقوانين وطالبه بتقديم استقالته أمام الرأي العام عقابا له على القرار الذي تجاوز فيه وأهان مجلس إدارة الأهلي بإصدار قرار حل المجلس الذي ظل يحكم أعضاؤه النادي على مدى ثلاثة وعشرين عاما بداية من عملهم في مجلس الراحل صالح سليم وحتى الآن تحت شعار الكسيان مستمر كناية عن البطولات التي حققها فرق الكرة في الأهلي في عهد المجلس الحالي، وكان البطولات ستتوقف في حالة رحيل حمدي ورفاقه رغم أن جمهور الأهلي الذي توقع الفشل بعد رحيل مانويل جوزيه احتفل بالفوز ببطولة أفريقيا والوصول لكأس العالم للأندية في عهد تلميذه حسام البدرى ومحمد يوسف وهو ما يؤكد أن جدران النادي التي بناها طلاب المدارس العليا عام ١٩٠٥ علاها كل الأهلاوية.

أحمد شوبير الذي هاجم الجميع ولم يعتذر لأحد تحت شعار الدفاع عن حقوق الأهلي نسي تماما أنه دخل في صفقة خاسرة خاصة أن الجميع كشف نيته في مسالة هجومه على وزير الرياضة بهدف شراء



حسن حمدي

## خناقة القلوب والإخوان بين شوبير والمصري!

المباريات للقناة التي تعاقدها معها والأكثر من ذلك أن شوبير حينما خطط للإطاحة بطاهر أبو زيد استعان إلى جانب إبراهيم المعلم بمالك القناة الفضائية التي طالبت باحتكار مباريات الأهلي والذي يملك علاقات قوية برئيس الوزراء الأمر الذي منحه الحق في ممارسة ضغوط لعدول الوزير عن قراره وكل ذلك تم تحت غطاء إعلامي من شوبير ضد طاهر أبو زيد ضمن خطة لخداع الرأي العام تهدف إلى إقناع الجميع وعلى رأسهم رئيس الوزراء وجموع الأهلاوية بجهل الوزير ومن حوله من مستشارين.

شوبير الذي اخترع كل هذه الحروب وأدار رحاها تحت شعار من أكل با أهلي وحاول إيهام الجميع بالدفاع عن المبادئ كان يهدف من وراء ذلك تقديم قرابين الصلح مع الأهلاوية الذين مازالوا يرون في شوبير عدوا لهم ولناديهم خاصة لهجومه الدائم على ناديهم وفريقه ودخوله في معارك كبيرة مع رموزه، ولم ينس كل فرد من هذا الجمهور هجوم شوبير على أبوتريكة أيام مذبحه بورسعيد وعندما رفض المشاركة في مباراة السوبر بين الأهلي وإنبي ومارس ضغوطا لإقناع مجلس الأهلي بفرض عقوبة كبيرة والأكثر من ذلك ما قام به شوبير ضد أهالي شهداء الأهلي وكيف تاجر بهم في العديد من المراحل لتحقيق بطولة يرجو من ورائها تحقيق شعبية بين جموع الأتراس الذين ضاقوا من تصرفاته سواء بمهاجمتهم أو المتاجرة ببعضهم.

الغريب أن شوبير الذي التقت مصالحه وأهداف حسن حمدي كان هو نفسه الذي هاجمه وقلب عليه أهالي الشهداء بسبب أموال التعويضات التي وصفتها بالضعيفة وعندما هاجم الأتراس لاعبي الأهلي أثناء مران الفريق بفرع النادي في مدينة نصر وأنكر مسئولو النادي الواقعة خرج عليهم شوبير ووصفهم بالكاذبين والمخادعين للرأي العام وهو ما أثار غضب حسن حمدي لدرجة أنه طلب من قناة النادي تسجيل الحلقة وإرسالها خاصة بعدما واجه شوبير بالواقعة وأنكر وهو ما زاد من غضب رئيس الأهلي ضد شوبير وأكد أن شوبير يحاول إثارة الرأي العام ضد مجلس الإدارة.

شوبير الذي خاض معركة الأهلي ضد طاهر أبو زيد وزير الرياضة دخل في معركة أخرى ولكن كان غطاؤها في هذه المرة مواكبا لغضب الشعب على الإخوان واستغل الأمر ضد حمادة المصري عضو اتحاد الكرة واتهمه بأنه الإخواني الذي يلقي الدعم من طاهر أبو زيد في محاولة للإطاحة به من أروقة اتحاد الكرة واللجنة الأولمبية، والغريب أنه رغم ما يعرفه الجميع عن انتماء حمادة المصري للإخوان ومطالبتهم بإبعاده لكنهم لم يقبلوا الأمر من شوبير خاصة أنه معروف عنه انتمائه للحزب الوطني المنحل وكيف أنه صال وجال في أرواقته وقدم الغالي والنفيس من أجل الحصول على العديد من المزايا بداية من عضوية مجلس الشعب ونهاية بحملة جمال مبارك التي كان أحد أعضائها البارزين.

أحمد شوبير كان يمكن أن نقبل منه تبليغه عن الإخواني حمادة المصري ولكن كان عليه أيضا أن يفعل نفس الشيء مع الإخوان في النادي الأهلي هادي خشبة ومحمد عامر وريبع ياسين ومجدي طلبة وإيهاب على طيب فريق الأهلي، وقبلهم جميعا صفوان ثابت الذي كان سوف يكون أحد الرعاة الرسميين لبرنامج شوبير الجديد في تحليل مباريات الأهلي وقبل كل ذلك كان عليه أن ينسى الأمر برمته لأن حمادة المصري هاجمه هو الآخر واتهمه بالقلوب التابعين للحزب الوطني الذي ترفض جموع الشعب المصري حاليا أن يروهم ومعهم الإخوان على المسرح السياسي والإعلامي والكروي.



حسام البدرى فى حوار صريح:

# تدريبي للمنتخب.. قضاء وقدر

تولى مسؤولية المنتخب الأولمبى برغم ترشيحه للأول، وكان اختياره مفاجأة للكثيرين وله هو شخصيًا، يؤكد أن الكرة المصرية فى حاجة إلى الكثير لإنقاذها من المرحلة الصعبة وأن المدرب الوطنى كان أفضل من برادلى. يتحدث عن تجربة المنتخب الأولمبى والمنافسة مع شوقى غريب والخطر الذى تعرض له فى ليبيا.. ينفى وجود خلافات مع مجلس الأهل، ويبدى استعداده للعودة فى أى وقت، ويتحدث عن هجوم جوزيه الدائم عليه.. مع حسام البدرى كان الحوار التالى:

حوار: عبد المنعم فهمى





صدقني أن هذا السؤال يجعلني في قمة معنوياتي . ويؤكد أن الناس مقتنعون بأن مكاني ليس الأولمبي بل الأول، وهذا ليس تقليلاً من المنتخب الأولمبي بقدر ما هو تأكيد لأهمية أن الكثيرين يرون جداتي بأن أكون مسئولاً عن المنتخب الأكبر، وفي كل الأحوال لابد من التسليم بالأمر الواقع والعمل من أجل المهمة التي جئت من أجلها وهي التأهل للأولمبياد المقبل.

### ● ألم تغضب من وقوف هاني أبورية إلى جوار غريب لتعيينه في المنتخب الأول؟

أولاً، على المستوى الشخصي تربطني علاقة جيدة بأبورية، وهناك حب واحترام متبادلان بيننا.

ثانياً، أحترم وأقدر أبورية أنه ساند شوقي وأيده، للعلاقة الطويلة بينهما، وقلت لشوقي إنه برغم أنني كنت منافساً له في تدريب المنتخب الأول لكنني أحترم ما فعله أبورية فهو يؤكد العلاقة الجيدة بينهما ويدعمها وهذا أمر طبيعي.

### ● يتردد أنك وافقت على المنتخب الأولمبي من منطلق أنك ستكون بديلاً لغريب في حال إخفاقه؟

أرفض هذا الكلام، فليس من المنطقي أن أنتظر الإخفاق لشوقي غريب، فهذه ليست طبيعتي لأنني في المقام الأول مدرب، علاوة على أن أي إخفاق لغريب هو إخفاق لحصر، وهو ما لا اتصاه بالتأكيد، لكن هذا لا يمنع أنني يوماً ما أطمح إلى المنتخب الأول، وهذا طبيعي لأي مدرب.

### ● قلت إن هدفك مع المنتخب الأولمبي هو التأهل للأولمبياد وهو منطقي.. لكن هناك طمعاً فيما هو أكبر؟

الهدف الأساسي هو التأهل للأولمبياد أما المنافسة على المراكز المتقدمة كما يطعم البعض، فنحن لسنا ألمانيا أو فرنسا، لكن الطموح موجود، وسنسعى خلفه، لأنني مدرب لا يتوقف سقف الطموحات عنده على شيء.

### ● يتردد أنك وافقت على المنتخب الأولمبي لأنه الأفضل لك في مثل ظروفك ووجود أسرتك بكندا.. مما يعني إتاحة الفرصة للذهاب إليهم كثيراً لقلة ارتباطات الأولمبي؟

ليس صحيحاً، ولم أضع في حساباتي هذا الكلام. لكن ألا تتأثر بكونك وحيداً وببعداً عن أسرتك الموجودة بصفة دائمة في كندا؟ . لفترات طويلة تكون معاً، حتى إنهم سافروا من القاهرة بعد أن قضوا معي ٢٠ يوماً، وفي الصيف مكثوا شهرين ونصف الشهر، ومنذ الآن وحتى شهر يونيو المقبل سأزورهم مرتين هناك.

### ● ألا تسعى لتدريب أحد اندية أو منتخب كندا للبقاء مع أسرتك بصفة دائماً؟

(يضحك).. وما المانع؟ لكن أهم شيء أن يكون هناك عرض جاد، حتى أكون إلى جوارهم بصفة دائمة.

### ● هل حقيق أنك لن تستطيع العودة للأهلي بعد الطريقة التي رحلت بها إلى ليبيا؟

كلام غير صحيح، والطريقة التي رحلت بها إلى ليبيا عادية، فقد جاني عرض من أهلي طرابلس وتحدثت مع مسؤولي الأهلي عنه وكان لديهم علم بذلك قبل شهر ونصف الشهر، وتمسكوا بي بالفعل،

### ● حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي.. هل كنت تتوقع هذا السيناريو بعد الأهلى ثم أهلى طرابلس؟

دعنى أقل لك من البداية إن المنتخب الأولمبي لم يكن فعلاً في حساباتي، فقد كنت في ليبيا وهناك ترشيحات للمنتخب الأول، وكنت من ضمن المرشحين، وعلمت أن المنافسة أو المقارنة والاختيار النهائي كان بيني وبين شوقي غريب، علاوة على الأحداث الأمنية التي حدثت لي، ووقتها كنت مقرراً الرحيل، لكن ساسي بوعون رئيس النادي الليبي طلب منى الانتظار حتى نهاية المرحلة الأولى من عمر الدوري، حيث لم يكن يتبقى على نهاية الدور الأول إلا مباراة واحدة، فوافقت برغم خطورة الموقف.

### ● إذن وافقت من منطلق حرصك على نتائج الفريق وعدم تركه يعاني وهو في مرحلة مهمة من عمر الدوري.. لكن ماذا عن سلامتك؟

كان هناك حرص في الإقامة هناك، ولم أكن أتحرك للتدريبات إلا من خلال حراسة، وفي ظل كل ذلك تركت الفريق في المركز الأول وتأهلنا إلى بطولة أفريقيا أبطال الدوري، وفي هذا التوقيت كان هناك حسم لمسألة المدير الفني، وعلمت أن شوقي غريب هو الذي تم اختياره، وأغلقت هذا الملف، خاصة أنه كانت لدى مباراة مع الهلال في نهاية الدور الأول، لكنني في الوقت نفسه فوجئت بكم كبير من المكالمات التليفونية، بأن

اتحاد الكرة أصدر قراراً بتعييني مديراً فنياً للمنتخب الأولمبي، وكانت دهشة كبيرة لأنهم أصدروا القرار دون الرجوع إليّ، وفكرت بيني وبين نفسي، وقلت إن كلمة التكليف والمنتخب شرف، فلم يكن معقولاً أن أرفض منتخباً كأولمبي، وفي المقابل كنت أشعر بالغضب لأنهم لم يتحدثوا معي، لكن في النهاية قلت إن هناك قدراً بأن المنتخب الأولمبي من نصيبي فقررت الاستسلام للأمر الواقع فوافقت خاصة أن هذا المنتخب ليس صغيراً.

### ● ليبيا ومصر تعانيان قلاقل أمنية وسياسية.. لماذا وافقت على الذهاب هناك؟

تجربة جديدة مع فريق كبير، وعندما لمست المشكلات على أرض الواقع قررت فوراً عدم الاستمرار.

### ● ألم تكن تتوقع أن تتعرض لمشكلات أمنية؟ لو كنت أتوقع ذلك ما كنت وافقت على الرحيل عن مصر.

● ما الفارق بين الدوريتين المصري والليبية؟ . الدوري المصري أفضل قليلاً، فبرغم أن الليبي يضم فرقاً عريقة مثل الأهلى والاتحاد والنصر لكن ليس بالكم الموجود في مصر، علاوة على الرخم الإعلامي والمتابعة الجيدة للدورى المصرى برغم أنه من دون جماهير مؤقتاً.

### ● كل من يتحدث معك يوجه لك هذا التساؤل: المنتخب الأولمبي لا يليق بحجم حسام البدرى؟

هنأت غريب بعد وقوف أبورية ضدى  
لسنا ألمانيا أو فرنسا  
لننافس فى الأولمبياد



ولم أخطئ في حق أحد، واستطيع أن أقول إنه رجل طبيعي دون أي مشكلات، لكنني حزنّت من البيان الذي وصفني بأنني غير مسئول خاصة أن هناك اتفاقاً على كل شيء.

● هل من الممكن أن نراك في الأملى قريباً؟  
- ولم لا، كل شيء وارد، ولا يمكن أن أتأخر في أي وقت.

● الكرة المصرية تعود إلى الخلف كثيراً بعد عدم التأهل للمونديال؟

- بالفعل، لكن مهمتنا أن نؤدى دورنا على أكمل وجه، ونحاول أن نعيدنا إلى الخريطة الأفريقية ثم العالمية من خلال التأهل أولاً لكل هذه المحافل، خاصة أن هناك تعاوناً ما بيني وبين شوقي غريب في هذه الجزئية، واتفقنا على الكثير من الخطوط العريضة.

● الأولوية لمن إذا حدث تعارض بينك وبين شوقي غريب؟

- للمنتخب الأول بالتأكيد، فإذا رأى غريب أن هناك لاعبين ممن قمت باختيارهم يمكنه الاستعانة بهم في المنتخب الأول فلا مانع خاصة أنه مازالت أمامي فرصة حتى ٢٠١٥ من أجل تكوين هيكل المنتخب وإيجاد أفراده، ثم خلق الانسجام وتجهيزهم للتصفيات النهائية قبل المشاركة في الأولمبياد.

● ما العمل لعودة الكرة المصرية المتهاجرة؟

- بناء منتخب جديد، سريعاً، لمزيد من الانسجام، لأن هناك جيلاً انتهت مهمته، وهيكلنا تغير، حتى يكون لدينا كيان، فالمحاولة مع المجموعة التي حصلت على كنوس أفريقيا ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ ليست منطقية، فقد انتهت مهمتهم تماماً، وعلينا البحث عن كيان جديد ولاعبين آخرين.

● إذن أنت من أنصار عدم ضم لاعبين ممن كان يعتمد عليهم حسن شحاتة أو الأمريكي بوب برادلي؟

- ليست هناك قاعدة تقول ذلك في العالم، بل إن من يقدر على العطاء ويقدم أفضل مستوى له فلا بد من ضمه مادام مفيداً، فليس معقولاً أنه مجرد مشاركته وإخفاقه في مرحلة سابقة أن اتغاضى عن ضمه، مع الوضع في الاعتبار أنه لابد من أن نكون مقتنعين بأننا في حاجة إلى هيكل جديد.

● المواهب أصبحت معدومة في الكرة المصرية؟

- لابد أن نعتد على الموجودين، ونحاول تحقيق أفضل نتائج، وليس شرطاً أن تكون كل الفرق تعتمد على المواهب، فأعظم فريق في العالم وهو برشلونة لا يملك رأس حربة. أقصد أنه في ظل ندرة المواهب يكون التركيز على من يقدمون أنفسهم ك لاعبين جيدين، فلن يكون هناك أبوتريكة كمهازي في كل الفرق، أو لاعب سريع مثل بركات من الأجانب، لذا فإن على كل مدرب أن يبني خطته على ذلك، واعتزال تريكة وبركات سنة





## الكلام وآخره



### خدوا بالكو دكا مصر

الشعب المصرى لا يعرف الخوف ولا يعرف الرهبة. وهو الذى يربع الآخرين بشموخه ويرهبهم بعظمته.. ومن كان معه الشعب المصرى فمن عليه.. فالمصريون مع جيشهم وشرطتهم من أجل وطنهم الذى يتأمرن عليه فى الداخل والخارج.. والإرهاب الأسود لا يمكن أن ينال من عزيمة المصريين ولا يمكن أن يكسرهم.. والتضحية من أجل الوطن سلاحنا والقتال من أجل مصر واجبنا وقاتل كلاب جهنم مهمتنا.. فالجماعة الإرهابية تفجر هنا وتقتل هناك ظناً من عملائها أنهم قادرون على إخافة المصريين وسرقة وطنهم.. وفى كل مكان وقع فيه التفجير والعمل الإرهابى الخسيس والنذل.. نزل المصريون واحتشدوا وهتفوا ضد الإخوان الإرهابيين وطالبوا بإعدامهم ثأراً للشهداء ورداً لحقهم.. الجماعة الإرهابية التى باعت الوطن وتآمرت عليه من المستحيل أن تنال من المصريين ومن المستحيل أن تكسر إرادتهم.. فالأعمال الإرهابية التى وقعت فى مديرية أمن القاهرة وقسم شرطة الطابية والهزم ومندوبى أمناء الشرطة وأسقطت الشهداء دفعت المصريين للخروج للشوارع والميادين يرفعون راية واحدة وعلماً واحداً هو علم مصر ويغنون أناشيد الوطن.. خرج المصريون يحتفلون بثورتهم ويحتفلون بعيد شرطتهم فى مشهد حضارى وفى حشود كبيرة.. خرج المصريون يرفعون صور الفريق أول عبدالفتاح السيسى ويطالبونه باستكمال الجمل وأن يكون رئيساً لمصر.. الفريق أول عبدالفتاح السيسى الذى يسكن قلوب المصريين ولا يرضون بغيره رئيساً لبلادنا التى حررها الشعب من الاحتلال المذنى الذى دفع به الأمريكان فى صورة عملاء وخونة وكلاء مأجورين وطابور خامس ويتوع حقوق الإنسان المولدين بالدولارات.. وقتلوا أبناء مصر فى التفجيرات الأخيرة، ولم نسمع شجياً ولا تنديداً ولا إدانة من بعض جمعيات حقوق الإنسان الممولة من الخارج والتى لا تنطق إلا ككفراً وتعمل ضد مصر والمصريين ودورها أشبه بدور السفارة القطرية التى أرى أن وجودها فى القاهرة خطر على الأمن القومى ولابد من إغلاقتها فوراً.. ولابد أن يكون مصير السفير القطرى مثل مصير قرينه الوقع سفير تركيا.. يا حضرات خدوا بالكو دى مصر المحروسة.. خدوا بالكو دى مصر.. قالتها الفنانة الجميلة نانسى عجرم.

### عبد الشافى صادق

Shafy@ahram-org.eg

• بالتأكيد، لكن يظل هو الأقوى والأفضل، بمجموعة لاعبيه الجيدين، والأداء سيتأثر نعم، لكن ليس بالدرجة الكبيرة فالأهلى هو الأهلى.

● هل هناك اتصالات بينك وبين محمد يوسف؟

• نعم نتحدث كثيراً بين كل فترة وأخرى، ونرى بعضنا بعضاً، وليس محمد يوسف فقط لكن باقى أفراد الجهاز أيضاً.

● حواراتكم معاً.. إلى ماذا تنطلق؟ لنواحى الإنسانية ونسال عن بعضنا البعض، ولا تذهب إلى أى أمور أخرى.

● جوزيه دائماً يضعك فى جملة مفيدة ويتحدث عنك فى كل حواراته؟

• لا أعلم لماذا يفعل ذلك برغم أننى لا أتحدث عنه إلا بكل خير، وأفاجأ دائماً بأنه يتحدث عنى بصورة سلبية، ويهاجمنى وهو أمر مستغرب بالنسبة لى، ولا أعلم لماذا، وربما يكون هناك هدف معين وراء هذا الهجوم، ومن الممكن أن هناك حاجة فى نفسه ضدى وهو مسئول عنها، وهنا فقط التمس له العذر، مادامت هناك «حاجة فى نفسه ضدى».

● جوزيه يقول إن تدريب المنتخب الأولمبى للعواجيز فقط؟

• إذا كان يقصد أننى درب المنتخب الأولمبى من أجل الراحة لأن هذا المنتخب لا يحتاج إلى عمل كثير وقلة ارتباطات كما فسر لى البعض ذلك، فأقول له لست عجوزاً، وطموحاتى لا حدود لها فى كل الفرق التى أتولى مسئوليتها، خاصة أنه لا يوجد فريق توليت مسئوليته لم أحصل معه على بطولة.

● وماذا عن قوله إنك كنت عصياً و«ناشيف» مع لاعبى الأهلى وأنت تخلق معهم الأزمات؟

• يبدو أن جوزيه ينسى أنه كان الأكثر صداماً مع عدد كبير من النجوم أمثال عصام الحضرى وشادى محمد وحسام غالى، وغيرهم، وهنا أسأله بدورى: أين المصادقية يا جوزيه؟

● جوزيه يقول دائماً إن محمد يوسف خليفته فى التدريب ويتجاهلك.. ماذا يقصد؟

• هذا الكلام أولاً لا يستقرزنى، وأرفض الرد عليه كثيراً، فربما أرفضه يكرره جوزيه لأنه لا يريدنى أن أكون كبيراً، وهو يعلم بقدراتى جيداً، وهذا الكلام قد يستقيم ويقبله شخص دون آخر، وربما يقول ذلك لأننى لست على توافق فنى معه لأننى كنت مختلفاً معه فى اللعب بطريقة ٢/٢/٤ التى اعتمدت عليها فور أن توليت المسئولية، برغم أنه كان يلعب بليبرو.

● لماذا اعتذرت عن عدم العمل بالإعلام؟

• لأن الاتحاد رفض استمرار مدبرى المنتخب به.

الحياة، وخسارة كبيرة.

● متى يمكننا اكتشاف مواهب كترية وبركات؟

• حالياً ليست موجودة، لكن بالتأكيد سيتم اكتشافهم مع مرور الوقت، فكل جيل لديه مواهب، فقبل ذلك كان الخطيب وحسن شحاتة، وحالياً محمد صلاح.

● هل كنت من مؤيدى استمرار برادلى فى المرحلة التى تولى فيها المسئولية وأخفقنا خلاله فى التأهل للمونديال؟

• كنت أرفض وجوده ورأيت أن استمرار حسن شحاتة عقب ٢٠١٠ أو اختيار مدرب مصرى آخر بدلاً من التعاقد معه أفضل، فالوطنى هو الذى يحقق الإنجازات للكرة المصرية، لذا فأنتى سعيد بالعودة إلى المدرب الوطنى بعد رحيل برادلى.

● ماذا عن استعداداتك مع المنتخب الأولمبى والبرنامج الذى وضعته؟

• التصفيات النهائية وقبل النهائية تقام فى ٢٠١٥ وخلال السوبر الأفرىقى بالقاهرة سيتم وضع الجداول الخاصة بالتصفيات، وفى ٢٠١٤، سيتم وضع الهيكل للمنتخب بعد أن تم هدم قوام منتخب الشباب، ولم تحدث له تجمعات، مما يجعلنى أمضى فى تكوين قوام جديد.. وبالفعل قدمت البرنامج المطلوب خلال الأيام الماضية.

● ماذا فعلت أمام هذه العقبات؟

• تم حصر اللاعبين الموجودين فى قوائم الأندية، وعددهم كبير، وبعضهم يشارك وآخرون لا يشاركون مع فرقهم، وغير معروفين، وفى نهاية ٢٠١٤ سيتم الوصول إلى القوام الأساسى مع الوضع فى الاعتبار أن هناك نسباً من اللاعبين يمكن تغييرها، علاوة على أن هناك معسكرات لمعرفة إمكانات اللاعبين ثم مباريات دولية تابعة للجنة الدولية.

● هل طلبت ٢٥ مليوناً لبرنامج الإعداد؟

• لم أحدد أرقاماً، واندحشت ممن يتحدث عن أن هذا الرقم مبالغ فيه خاصة أن المنتخب الأولمبى السابق صرف ٢٢ مليوناً لإعداده.

● الأهلى يمر بظروف صعبة، لاعتزال النجوم.. ما رأيك؟

• ظروف منطقية وطبيعية، وتمر بأى فريق، ولابد لكل مدرب أى يعنى أن فريقه يمر بعدة مراحل منها هذه المرحلة.

● لو كنت موجوداً على رأس الجهاز الفنى هل كنت توافق على اعتزال محمد بركات ومحمد ابوتريكة؟

• كنت سأحاول إقناعهما بالبقاء مثلما فعل محمد يوسف، لكن إذا أصرا على موقفيهما فلهما مطلق الحرية، فتعاقب الأجيال طبيعى.

● هل سيتأثر الأهلى بهذه الاعتزالات ورحيل بعض النجوم؟

• هل سيتأثر الأهلى بهذه الاعتزالات ورحيل بعض النجوم؟

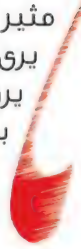
## عودتى للأهلى واردة.. وأتحدث مع يوسف «إنسانياً»

## شحاتة أفضل من برادلى.. والكرة المصرية تحتاج إلى الكثير





مثير للجدل دائما.. يتعرض للعديد من المشكلات والأزمات.. البعض يرى أنه دارس جيد للوائح، وأن غيره يحسدونه على ذلك.. وآخرون يرونه مغرورا وأنه يتخيل نفسه مدرسا في الجبلية.. لاكته الألسنة بأنه جامل الأهلى فى قيد أحمد رءوف وجدو.. وتدور حوله العديد من الأزمات مع مسئولى الجبلية.. أحمد مجاهد يسدد العديد من سهامه فى وجه الكثيرين.. فى الحوار التالى:



عبد المنعم فهمي

مجاهد يخرج عن صمته:

# أزماتى فى الجبلية.. وهمية

عادية فى الكلام، خاصة أن معظم الأعضاء بالمجلس أصدقاء، لكننى أفاجا دائما بأننى موضع اتهام.

● **مؤكد أن هناك شيئا غامضا؟**

ليس غامضا، لأن الطرف الذى ينفخ فى المشكلات يأتى دائما من خارج الجبلية، علاوة على أن هناك بعض الصحفيين الصغار هم الذين يتسببون فى ذلك بعد أن شعروا بالنجومية المبكرة، حيث يتلقون مع الأسف مكالمات هاتفية من رجال داخل الجبلية، مما جعلهم يشعرون بأنهم يمكنهم الإسهام فى إشعال الكثير من المشكلات غير الحقيقية، وكأنهم صناع قرار، وللأسف أجد كل الاتهامات تتجه نحوى، فإذا قمت بالرد فلن أستطيع لأن هناك مئات من رجال الإعلام الجاهزين بأسئلة لا تسمن ولا تغنى من جوع، وإذا سكت أفاجا بالمزيد من اختلاق الأزمات، والمشكلة الصغيرة تتحول إلى كبيرة.

● **مثل مشكلة كسر الدرج لقيد أحمد**

● **أصبحت مثار كلام كثير وحملات انتقادات مستمرة.. ما السبب؟**

صدقنى أنا أحيانا لا أجد أسبابا لهذه الحملات، وأشعر بأن كل مشكلة فى الجبلية أكون السبب فيها، لدرجة أننى أسخر فى بعض الأحيان من أنه لو كانت هناك حالة إجهاض لزوجة أحد أكون أنا السبب فيها.

● **ما السبب؟**

بصراحة هذه الأمور زادت على الحد، للدرجة التى أصبحت لا أعرف، فقررت أن أمضى فى طريقى ولا ألتفت لأى كلام.

● **كلما تحدث جمال علام رئيس الجبلية عنك يذكر اسمك بانك عنيد، وبانك دائما تدعى المعرفة وغيرك لا؟**

لم يحدث بينى وبينه أخيرا أى تراشق، فقط فى بداية الجلسات حدثت بعض الأمور، حيث كان يقول عني إننى أتحدث وكأننى فى فصل والتلاميذ يتلقون منى الشرح، وللأسف هو لديه هذا الشعور، ولست مسئولا عنه، فطريقتى







### ● وجدو؟

. هو لاعب معار، وليس جديداً، ويقيد فور عودته، وهناك ٤ أماكن أصبحت فارغة، ومن الممكن قيد بدلاء لهم، وجدو عاد بدلا من نفسه، ولم يقيد بدلا من أحد، لأن أوراقه جاهزة في الاتحاد، علاوة على أن رسومه مدفوعة، وهو ما حدث مع إسلام رمضان مدافع حرس الحدود الذي عاد من أهلى طرابلس وتم قيده برغم أن الحدود كان ممنوعاً من القيد، لكن ظروف إسلام رمضان مختلفة، لأنه لاعب مقيد أصلاً في الحرس ورسومه موجودة، فكان قرار قيده. إذن فقرار قيد جدو ليس فيه أى مشكلة.

### ● ولماذا أنت تحديداً الذى تحوم حولك

المشكلات فى هذه الوقائع؟

. لأننى كنت رافضاً لإسناد البث للتلفزيون، وكنت أرى طرحه أمام الجميع، وقلت لمن اتهمنى فى ذلك بأن البيئة على من ادعى، وأقسم بالله بأنه ليس هناك درج تم كسره.

### ● أصبحت دائماً تهدد بالاستقالة؟

. لأننى أشعر بأن الأمور لا تسير فى الطريق الصحيح، مثل محاولة الوزير طاهر أبو زيد السيطرة على اتحاد كرة القدم من أجل الكيد لمجلس الأهلى، علاوة على ما يحدث فى مسألة البث الفضائى وأمور أخرى كثيرة تخرج عن السيطرة.

### ● خلافاتك كثيرة فى الجبلاية.. لماذا؟

. ليست هناك خلافات مع أحد، ولا يمكننى مقاطعة أى مع الأعضاء، وليست بيننا حالات خصام وعدم كلام. الأمور عادية، وطبيعية، لكن فى المقابل من فى نفسه شئ هو حر، وأؤكد أن هناك البعض من خارج الجبلاية، يتمنون جنازة، ليشبعوا فيها لطمًا، كما يقولون.

### ● ألم تسأل نفسك مرة.. لماذا دائماً أنا

مثير للدجل؟

. يحدث، لكن أرى أسباباً منها، الصراع الانتخابى الجديد، حيث يريدون تكسير قديمى، حتى يكون «شكلى وحش»، وربما هناك جزء من الناس يريدون تقليص وجودى بالاتحاد، وهو ما يغلق الطريق على كثيرين ليفعلوا ما يحلو لهم، ويمارسوا هوامش المجاملات الفجة، علاوة على أن وجودى بالاتحاد أيضاً بصفة مستمرة يجعل البعض يقولون إننى أجمال الأندية، لأن هؤلاء لا يمكنهم البقاء فى الجبلاية فترة أطول، وبالتالي فإن ميزة الوجود بالنسبة لى تجعلنى أفضلهم.

### ● هل انتهت خلافاتك مع علام؟

. الفترة الماضية، تعرضت للكثير من الاتهامات بأننى ضده، وذلك غير صحيح، كما أن هناك البعض ممن يدينون بالولاء لحسن فريد نائب رئيس الجبلاية، حاولوا الوقعة بينى وبينه، ولم يستطيعوا، وذابت المشكلات، وحاولوا تكرار ذلك بينى وبين محمود الشامى، ولأن علاقتى قديمة، لم يستطيعوا، فالإعلام هو الذى يصنع أزماتى فى الجبلاية، وأحياناً يجد تربة خصبة مثل جمال علام الذى يصدق كل ما يقوله عنى أى شخص، بخلاف إيهاب لهيطة مثلاً الذى يسمع ولا يكون له رد فعل للعلاقة الكبيرة بيننا.

### ● ما هى حكايتك مع هانى أبوريدة؟

. تربطنى بأبوريدة علاقة رائعة للغاية، وأشعر كثيراً بأن من يريد أن يهاجمه، فإنه يفعل ذلك من خلال الطعن فى شخصى، للعلاقة الكبيرة بيننا.

## أعرض للهجوم بسبب أبوريد وأبوريدة.. وحكاية الدرج وجدو فيلم هندي

### رءوف مهاجم الأهلى؟

. لا يوجد درج فى الأساس، هناك من اختلق القصة، لأن لوائح الاتحاد الدولى تقول إن أى لاعب يتم الحصول على بطاقته الدولية يتم قيده، حتى خارج أوقات القيد الرسمية، لكن رءوف وبرغم هذه اللوائح تم قيده فى ثانى أيام التسجيل، وتم دفع الرسوم الخاصة فى البنك نهائياً، والفكرة أن المبنى عندما تعرض للحرق كنا نستخدم الماكينة الخاصة بمنطقة القاهرة، لاستخراج الكارنيه، وعندما أنهى رءوف كل أوراقه فى الرابعة عصراً يوم خميس، ومنطقة القاهرة تنهى عملها فى هذا اليوم، فيما عدا فترات القيد، حيث تكون هناك «نوبتجية»، وكان النوبتجي قد ذهب إلى منزله وقال إنه سيعود فى السابعة، وتم إنهاء كل شئ، والأغرب من ذلك أننا ننصرف من الاتحاد فى التاسعة وليس فى السابعة، وليست هناك أوقات عمل رسمية، لأننا لسنا فى مجمع التحرير، ولم يكن هناك درج ولا شئ من هذا القبيل.



## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الرابع



# الزمالك يتمسك بالقمة والقناة يطارده!

الجهوى ينقذ الأهلى فى الوقت القاتل  
محمد يحيى إمام موهبة الزمالك الجديدة  
يخطف هدفى الفوز على الترسانة

نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

## خبير مصرى يعيد تخطيط الأماكن المقدسة بالسعودية

وقع اختيار الأمم المتحدة على خبير مصرى هو عمر عزام لتنفيذ مشروع إعادة تخطيط مكة ومنى والمزدلفة وعرفات لتيسير تأدية مناسك الحج، يقود المهندس المصرى مجموعة من المهندسين العرب لتنفيذ المشروع خلال ٣ سنوات ووضع خريطة حديثة لمكة وغيرها من المناطق المقدسة.

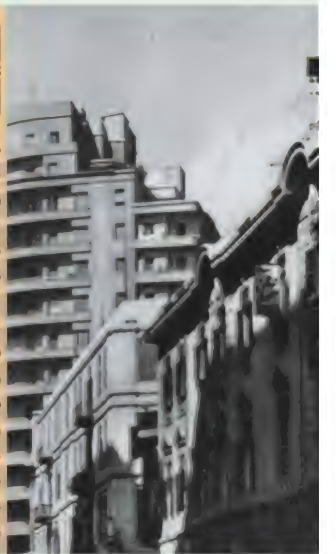


## إنشاء المدرسة الثانوية للبريد

صدر قرار جمهورى بإنشاء المدرسة الثانوية للبريد، مدة الدراسة ٣ سنوات وسيكون مقرها المدرسة الإعدادية بالعباسية بسبب مجاورة المدرسة لمكتب البريد النموذجى ومنطقة توزيع البريد حتى يتمكن الطلبة من التدريس العملى.. سيتم قبول ١٠٠ طالب فى أول عام وتبدأ الدراسة فى شهر نوفمبر المقبل.. الدراسة بالمجان وستقوم المدرسة بمنح كل طالب زى موحد و١,٥ جنيه شهريا كمصروف انتقال.

## المالك يشترط أن تسكن والدته فى الوزارة!

منذ صدور القرار الجمهورى بإنشاء وزارة العمل تشكلت لجنة للبحث عن مقر للوزارة، وخرجت اللجنة تبحث فى أحياء القاهرة عن عمارة واختارت عمارة جديدة فى الدقى تتكون من ٥٠ غرفة طلبت استئجارها بالكامل، واشترط صاحب العمارة أن يؤجر الغرفة الواحدة بـ ٦ جنيهات وأصررت اللجنة على ٥ جنيهات ولكنها عادت ووافقت ثم فوجئت بشرط آخر يطلبه صاحب العمارة وهو أن تسكن والدته فى أعلى طابق بالعمارة وقال إن والدته ظلت تسكن بالإيجار وجاء اليوم الذى يستطيع أن يحقق فيه حلمها وتسكن فى عز ابنها! وتمسك المالك بهذا الشرط ورفضت اللجنة وخرجت تبحث عن عمارة لا يشترط صاحبها أن تسكن والدته فى الوزارة.





## أخبار ورا أخبار

>> زكى طليعات طار إلى الكويت ومعه زوزو الحكيم حيث سيقوم زكى طليعات بإنشاء فرقة المسرح القومي هناك.

>> تم إعداد مشروع قرار جمهوري بتعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات بحيث تخفض الرسوم الجامعية ٥٠٪ بصفة دائمة ابتداء من العام الحالي تحقيقاً للمبادئ الاشتراكية.

>> مباراة الأمل والاتحاد التي أقيمت هذا الأسبوع هي أول مباراة تقام على ملعب الأمل بعد تجفيفه بعد أن أفسدت أرضه مياه الفيضان.

>> مجمع المحاكم في شارع الجلاء بالقاهرة ستوضع في مداخله لوحات لأشهر المحاكمات التاريخية.

>> تحتفل الجمهورية العربية المتحدة في أول نوفمبر المقبل بالذكرى السابعة لقيام الثورة الجزائرية.

>> تقرر قبول ١٩ طالباً صوماليا في جامعة الأزهر وإيفاد مبعوث لتدريب الدين واللغة العربية في الصومال.

>> إلى بيروت طار عبد الحليم حافظ ونجاة ونجوى فؤاد والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن بصاحبها عازف الكمان الشهير أحمد الحفناوى وذلك لإحياء حفلتين هناك وسيعودون بعدها مباشرة إلى القاهرة.. هذه أول مرة يغنى فيها عبد الحليم في بيروت منذ سنة.

>> افتتح بالعباسية أول معهد ديني نسائي أهلي.. المعهد يديره الشيخ محمد أبوالمكارم مفتش الوعظ والإرشاد بالأزهر.. مهمة المعهد تخريج الداعيات.

>> المخرج كمال الشيخ يستعد لإخراج قصة نجيب محفوظ الأخيرة «الرصاصة والكلاب».. القصة اشتراها مهندس الصوت كريكور لينتجها لحسابه ويقوم صبرى عزت بكتابة السيناريو والحوار.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

حفلت مباريات الأسبوع الرابع بالإثارة والندية، وتدخلت الأمطار الغزيرة لتلغى مباراة وتنتهي أخرى قبل نهايتها بنصف ساعة.. وظل الزمالك متمسكا بالقمة بفضل تألق نجمه الجديد محمد يحيى إمام واحتفظ الأهلي بالمركز الثالث بفضل الهدف القاتل لنجمه محمود الجوهري:

عبد نصحي الذي مررها بدوره إلى محمد يحيى إمام الذي لعبها لوب سريعة دخلت المرمى دون أن يراها طلعت حارس مرمى الترسانة، والثاني في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني عندما سقطت الكرة بين ظهيري الترسانة فانقض عليها وسددها في المرمى، أما هدف الترسانة الوحيد فقد سجله مصطفى رياض في الدقيقة ٢٢ من نفس الشوط..

في بورسعيد.. كان لقاء المصري والسكة الحديد التي لعبت بدون نجومها كرم وأبوسريع وجرجس ومع ذلك فقد سيطرت على الشوط الأول ولولا نقطة العيوطي حارس المرمى لسجلت السكة عدة أهداف، وفي الشوط الثاني هاجم المصري وحاصر السكة في نصف ملعبها وخرج كمال عثمان جناح السكة مصابا ثم جاءت ضربة الجزاء التي سجل منها الليوى هدف فوز

يوم الجمعة ٢٧ أكتوبر أقيمت ٤ مباريات دفعة واحدة جمعت الترسانة مع الزمالك، الأوليمبي مع القناة، المصري مع السكة، طنطا مع اتحاد السويس.

في ميت عقبة.. كان لقاء الجيران حيث أكد الزمالك جدارته وتمسكه بقمة الدوري بعد أن فاز على الترسانة ٢ - ١.. كانت كفة الترسانة هي الأرجح في الشوط الأول وبعض فترات الشوط الثاني ومع ذلك فقد فاز الزمالك بهذين بفضل تألق نجمه الجديد الصاعد محمد يحيى إمام الذي سجل الهدفين، الأول بعد ٢٧ دقيقة من الشوط الأول بعد أن مرر نبيل نصير الكرة إلى

## زيزيت.. وست البنات

سينما ريتس بدأت عرض فيلم «زيزيت» بطولة يحيى شاهين وبرلتي عبد الحميد ومحمود المليجي وزوزو ماضي وعدي كاسب قصة حوار إبراهيم حسين العقاد وإخراج سيد عيسى. أما سينما ديانا فقد بدأت عرض فيلم «ست البنات» بطولة رشدي أباظة وهند رستم وعبد المنعم إبراهيم وعدي كاسب، قصة أمين يوسف غراب وإخراج حسام الدين مصطفى، وجاء في أقيش الإعلان عن الفيلم «إنها مشكلة كل يوم وكل زمن.. مشكلة الزوجة المخلصة والزوج المستهتر».





# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الرابع



الأولمبى يتلقى  
الهزيمة الرابعة  
على التوالي ويسكن  
القاع بجدارة!

الأمطار تلغى  
مباراة وتنتهى  
الأخرى قبل  
نهايتها!

المصرى فى الدقيقة ٢٥.  
فى طنطا.. أنهى الحكم أنور البهيمى مباراة  
طنطا واتحاد السويس قبل نهايتها بنصف ساعة  
بعد أن هطلت الأمطار بغزارة ولم تتوقف واشتدت  
الرياح وكانت طنطا متقدمة ٢ - صفر وأعيدت  
المباراة يوم ٢٤ ديسمبر وفازت طنطا ١ - صفر  
سجله حسن سالم فى الدقيقة ١٥ من الشوط  
الثانى.

فى الإسكندرية.. كان المفترض أن تقام مباراة  
الأولمبى والقناة ولكن هطول الأمطار الغزيرة  
جعل اللعب يتحول إلى بركة مياه وقرر حكم  
المباراة سحب نصير إلغاء المباراة لتعذر اللعب  
على الملعب وهو بهذه الحالة.. وفى يوم ٢٤  
ديسمبر أعيدت المباراة وفازت القناة ٣ - ١، تقدم  
الأولمبى فى الدقيقة ٨ عن طريق لاعبه عز ثم  
سجل فوزى عبدالعال هدف التعادل للقناة فى  
الدقيقة ١٤ وانتهى الشوط بالتعادل وفى الشوط  
الثانى سجل بيضو الهدف الثانى للقناة فى  
الدقيقة الثانية ثم أضاف فوزى عبدالعال الهدف  
الثالث لفريقه والثانى له فى الدقيقة ٣٥ ليحصل  
القناة على نقطتين ويفرد بالمركز الثانى خلف  
الزمالك فى حين تلحق بالأولمبى الهزيمة الرابعة  
على التوالي.

ويوم الأحد كان آخر لقاءات الأسبوع وجمع  
الأهلى مع الاتحاد الذى كاد يعود بنقطة التعادل  
لولا محمود الجوهري الذى رفض وأصر أن  
يحصل الأهلى على النقطتين ليبقى فى المركز  
الثالث قريبا من غريمه الزمالك.. لعب  
أشبال الاتحاد مباراة كبيرة  
وملأوا الملعب حيوية  
وحرارة

أوعى

تسقط فى مادة الفتوة!

أعدت وزارة التربية والتعليم مشروع قرار بنظام الامتحان فى مادة  
الفتوة بالمدارس المختلفة ومستويات التدريب فيها، ويقضى المشروع بآلا  
تمنح شهادة الفتوة للطلاب فى نهاية المرحلة الثانوية أو ما يعادلها إلا إذا حصل على  
تقدير مقبول فى مقررات الصفوف الثلاثة، وكذلك لا تعلن نتيجة امتحانه للنقل إذا رسب فى  
مادة الفتوة.. كما يقضى المشروع أن يكون لحملة شهادة الفتوة أولوية القبول بالمعاهد العليا  
والكليات التابعة لوزارة التعليم العالى عند التساوى مع زملائهم فى بقية الشروط. ويعفى من  
ضرورة الحصول على شهادة الفتوة الحاصلون على الثانوية العامة من منازلهم والمستحقون  
للإعفاء لأسباب صحية.

أوستريا النمساوى يصير على لعب ٣ مباريات بالقاهرة

تلقى النادى الأهلى من فريق أوستريا بطل النمسا عقد الاتفاق على اللعب فى  
القاهرة بعد التوقيع عليه. طلب النادى النمساوى الكبير أن يلعب فى القاهرة ٣  
مباريات وليس مباراتين كما اقترح الأهلى، سيحصل أوستريا على مبلغ ١٢٥٠  
جنيها عن كل مباراة فضلا عن مصاريف السفر بالطائرة والإقامة لمدة أسبوع  
بالقاهرة. التكلفة الكلية ستبلغ ٦ آلاف جنيه وهو مبلغ زهيد بالقياس إلى شهرة  
أوستريا وسمعة الدولية وتصدره للدورى وهناك اقتراح بأن تكون أسعار  
مباراة الفريق مع الأهلى ٢٠ قرشا و٥٠ و١٠٠ و٢٠٠ للدرجات الأربع تيسيرا  
على الجماهير وضمانا لامتلاء الملعب.



تزويد العربات الكارو  
بالعاكس الفوسفورى

تقرر توزيع «العاكس الفوسفورى ذى اللون  
الأحمر» على العربات الكارو بالمجان وذلك  
لتلافى حوادث المصادمات التى تقع  
نتيجة توقف هذه العربات أو سيرها  
بالطريق ليلا.. وقد زودت  
أقسام المرور بالمحافظات  
بأعداد كبيرة من هذا  
العاكس لتوزيعها على  
أصحاب عربات الكارو  
الموجودة بدائرة كل  
قسم.





## أخبار ورا أخبار

>> أم كلثوم تبدأ حفلاتها الشهرية فى ديسمبر المقبل بأغنية جديدة اسمها «أنساك» وقد دفعت للملحن الأغنية بلغ حمدى ٣٠٠ جنيه ثمنا للحن ودفعت لمؤلفها مامون الشناوى ٢٠٠ جنيه.

>> قرر التلفزيون منع إذاعة أى إعلانات قبل أو بعد البرامج التعليمية أو الدينية.

>> أنور السادات رئيس مجلس الأمة اعتذر عن عدم قبول رئاسة مجلس إدارة النادي الأهلى، كان أعضاء المجلس قد عرضوا عليه الأمر.

>> اشترطت محافظة القاهرة أن تكون طلبات الحصول على المساكين الاقتصادية مختومة بخاتم الدولة من أى جهة حكومية ولن ننظر المحافظة فى أى طلب لا يتوفر فيه هذا الشرط.

>> تصدر جريدة أسبوعية جديدة باسم «آخر لحظة» سيراس تحريرها الأستاذان مصطفى أمين وعلى أمين، وسيصدر العدد الأول صباح الأحد ٢٦ نوفمبر وستقوم مؤسسة دار الهلال بإصدار هذه الجريدة الجديدة (هذا الخبر نشرته الأهرام فى صفحتها الأولى).

>> رسام الكاريكاتير والشاعر ومؤلف الأغاني والممثل صلاح جاهين بدأ فى كتابة «رباعيات صلاح جاهين» وهو رابع كتاب له بعد «كلمة سلام» و«موال علسان القننة» و«عن القمر والطين».

>> يواجه التلفزيون أزمة فى الأشرطة التى تسجل عليها البرامج والتسجيلات، يضطر فى أكثر الأحيان إلى مسح أشرطة قديمة لتسجيل برامج جديدة. تعليق: دى عادة قديمة بقى حكاية مسح الأشرطة!.. وينسأل هو تراثنا بيروح فين؟!!

حجرت بلدية القاهرة على وزارة الأوقاف بعد أن تأخرت فى تسديد ٩٥٧ جنيهها و٥٢٢ مليما قيمة عوايد فى ذمتها للبلدية كان يستحق دفعها أو أكتوبر!.. وضعت البلدية يدها فعلا على عمارات الأوقاف وأرسلت للسكان تحذيرهم من دفع الإجراءات للأوقاف. ستتولى هى على الإيجار حتى تحصل على المبلغ!.

١ - ع - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٨



فؤاد مرسى يسجل الهدف الأول للاتحاد فى مرمى عادل هيكل

ويستيقظ الأهلى لكن دفاع الاتحاد وحارس مرماه تصدوا لكل المحاولات ويبدأ جمهور الأهلى يطالب الشيخ طه بهدف وأن تحل بركاته، ومن ضربة حرة من اليمين يرسل الجوهري الكرة عرضية أعادها المدافع أحمد صالح برأسه لتسقط على قدم صالح سليم وهو نائم على الأرض ومن الوضع راقدا يسدد قنبلة فى سقف العرصة مسجلا هدف التعادل للأهلى فى الدقيقة ٣٨.. وفى الدقيقة ٤٢ تحدث دريكة أمام مرمى الاتحاد وترتد الكرة من العارضة وتتهيا أمام الجوهري فيسجل منها هدف الفوز وتنهال زجاجات المرطبات من المدرجات على لاعبي الاتحاد بلا داع ودون مبرر وكأنه عقاب لهم على تالقهم وتخاذل نجوم الأهلى! وفى مباريات الدرجة الأولى.. فاز السويس على معمل البترول ٤ - صفر، والإسماعيلي على بورفؤاد ٤ - ١ سجل للإسماعيلي شحنة وسيد شارلى ورضا وفكرى ولبورفؤاد على عثمان، وفازت دمياط على الترام ٢ - ١ وبنفس النتيجة فازت دمنهور على المنصورة ٢ - ١.

وجريا وسيطروا على المباراة ٨٢ دقيقة وأخرجوا نجوم الأهلى ولقنوهم درسا فى اللياقة البدنية والروح وتبادل المراكز وانقلب عليهم الحظ فى آخر ٧ دقائق فخسروا المباراة نتيجة وإن لم يخسروها لعبا.. فى الدقيقة ١٣ ينطلق جابر الخواجه من اليمين ويرفع كرة ليقابلها فؤاد مرسى نجم المباراة ويسددها بقوة مسجلا الهدف الأول للاتحاد، فى الدقيقة ٤٠ يجرى ميمى الشريبينى بالكرة وتبادل الكرة مع علوى مطر الذى هياها له فسددها ضعيفة وتركها خط الظهر لحارس مرماه خميس فذهبت إلى الشباك تنهال على ليتعادل الأهلى.. يبدأ الشوط الثانى بهجوم للاتحاد ويسدد فؤاد مرسى قذيفة قوية فى القائم ويسيطر أشبال الاتحاد ووقف نجوم الأهلى ينظرون إليهم بإعجاب، ويرفع خلف كرة يقابلها فؤاد مرسى على الطائر فى الزاوية البعيدة لمرمى عادل هيكل مسجلا الهدف الثانى للاتحاد فى الدقيقة ٢٢ وهو أجمل أهداف الموسم..

## فحص المريض بـ ٣ قروش وعيادته فى منزله بـ ٢ قرشا

البلدية تجز  
على وزارة  
الأوقاف!



تدرس وزارة الصحة المشروع المقدم من نقابة الأطباء لتطبيق الاشتراكية، يقضى المشروع بتعميم العيادات الشعبية ومساهمة الأطباء الإخصائيين وأساتذة كليات الطب فى فحص المواطنين وعلاجهم، ويتم طبقا لذلك إنشاء ٣٢٠٠ عيادة تخدم كل منها ٥٠٠ مواطن، ويتم فحص المريض بالعيادة مقابل ٣ قروش ورعايته بالمنزل مقابل ٢٠ قرشا لكل زيارة، كما يعطى المرضى الفقراء بطاقات صحية تعفيهم من نفقات الفحص والعلاج وتضمن الأدوية. وتتولى وزارة الصحة الإشراف على العيادات وندب طبيب عام متفرغ للعيادة ويعاونه مساعدة مولدة وممرضة، وحدد مبلغ ٥٠ قرشا لإجراء الجراحات الصغيرة كفتح الخراج والختان «الطهارة» وإزالة الغدة الدرقية الصغيرة. أما علاج الأمراض المتوطنة فيتم بالمجان.



ملاعب العالم

ليفربول فاوزه ثلاثة أشهر  
وتشلسي خطفه في ثلاثة أيام

# الفارس صلاح في قلعة ستامفورد بريدج

٤٢ - الأهرام الرياضي ٢٩ يناير ٢٠١٤



وخطفه تشلسي في أقل من ثلاثة أيام.. وربما ذلك ما جعل براندين رودجرز المدير الفني لفريق ليفربول يتعرض لهجوم ونقد شديد بعد أن تسبب في ضياع «جوهره» بازل، كما يطلق على صلاح في سويسرا. رودجرز رفض الاعتراف بالهزيمة في صفقة الفرعون المصري رغم إعلان بازل وتشلسي عن الاتفاق على كل شيء لاتمام الصفقة مقابل ١١ مليون جنيه استرليني وقيام صلاح بإجراءات الفحص الطبي في سويسرا.. وخرج ليفقول لأحد المواقع الإلكترونية الصفقة لم تتم.. وهو ما يفتح المجال أمام ناديه للدخول في جولة جديدة من المفاوضات لحسم الصفقة.

ورد عليه مورينيو بسخرية وقال: رودجرز على حق أنا لا أعرف ماذا عرض ليفربول قبلنا.. كل ما أعرفه أننا ذهبنا إلى بازل مباشرة وحصلنا على موافقته ولذلك توصلنا لاتفاق.

والمؤكد أن رحيل الإسباني خوان ماتا إلى مانشستر يونايتد مقابل ٣٧ مليون جنيه استرليني هو ما دفع مورينيو للبحث عن بديل ووجد ضالته في الفرعون المصري والذي تنوق على يده طعم الهزيمة مرتين في البطولة الأقوى والأعلى والأجدد على مستوى العالم.

جوزيه حرص على الإشادة بمحمد صلاح وقال إنه معجب بأسلوب لعب المهاجم المصري والتي تتوافق مع أداء البلوز وأنه سيحتاج إلى المزيد من الوقت للتأقلم مع الأداء الفني مثلما حدث مع اللاعب البرازيلي ويليان القادم من صفوف فريق شاختر دونيبيستك الأوكراني في بداية الموسم.

ولم تكن تلك هي المرة الأولى التي يشيد فيها المدرب البرتغالي باللاعب المصري فقد قال عقب مواجهة الفريقين في جولة الدور الثاني في سويسرا إن صلاح لاعب رائع بمعنى الكلمة ويمتلك سرعة فائقة في الانطلاق بالكرة ويستطيع تسجيل الأهداف.

وأضاف أنه استغل «غفلة» دفاع تشلسي ونجح في تسجيل هدف الفوز لفريقه وربما من يومها بدأ في متابعته.. وحسم الأمر بضمه بعد رحيل خوان ماتا إلى المان يونايتد.. ولذلك قال إنه يحتاج إلى المزيد من الوقت للتأقلم.

محمد صلاح نجح خلال موسم ونصف الموسم في أن يكون محط إعجاب ومتابعة العديد من الأندية الأوروبية بفضل الأداء المتميز له مع بازل ليس على مستوى الدوري السويسري وإنما الأهم خلال مسيرته في بطولة دوري الأبطال أولاً ثم في بطولة الدوري الأوروبي

صلاح لاعب سريع.. موهب.. يجيد اللعب على طرفي الملعب.. ويمكنه القيام بدور اللاعب رقم ١٠ الخاص بصانع الألعاب.. شهادة من العبقري البرتغالي جوزيه مورينيو في حق الفرعون المصري محمد صلاح.. شهادة من المدرب رقم واحد في العالم.. عن اللاعب رقم واحد في مصر والعالم العربي في الوقت الحالي.. والذي أصبح الأعلى في تاريخ الوطن العربي.

## عاطف عبد الواحد

### رقم صلاح.. أزمة في تشلسي

فور انتقال محمد صلاح لتشلسي دارت التكهنات حول الرقم الذي سيرتديه في النادي اللندني. فرقم ٢٢ الذي لعب به في سويسرا ليس شاعرا، حيث يرتديه البرازيلي ويليان، ويتوقع البعض أن يتنازل الأخير عن الرقم ٢٢ لكي يحصل على ١٠ بعد رحيل ماتا، أو يترك أوسكار رقم ١١ له من أجل ١٠ أيضا، وهو الرقم الذي يحمله صلاح مع منتخب مصر. وتدخل ضياء السيد مدربه في منتخبات الناشئين والأول ليدلي بدلوه في الأمر حيث قال من المحتمل أن يرتدي صلاح القميص رقم ١٧ الذي يحمله البلجيكي إدين هازارد الذي من الممكن أن يرتدي رقم ١٠ خلفا لخوان ماتا ويترك قميصه رقم ١٧ لصلاح. وانتهى المطاف بصلاح إلى ارتداء رقم ١٥

إذا لم تستطع الفوز على صلاح.. فعليك شراؤه..

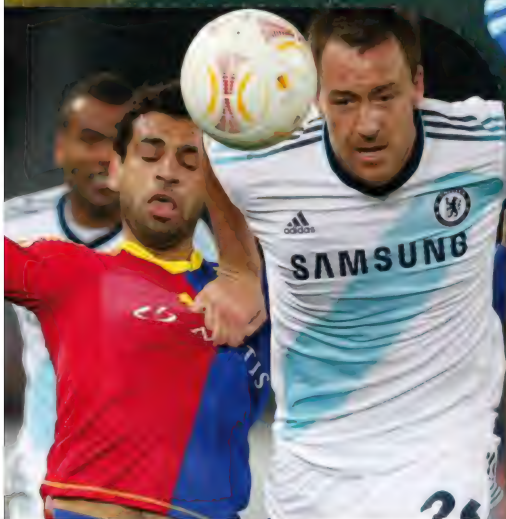
تعليق موقع ديلي ميل الإنجليزي على صفقة انتقال محمد صلاح من فريق بازل السويسري إلى قلعة ستامفوردبريدج.. وإشارة من الموقع إلى عدم قدرة تشلسي ومدربه البرتغالي مورينيو للفوز على الفريق السويسري خلال مواجهتي الذهاب والعودة في دور المجموعات لبطولة دوري أبطال أوروبا لهذا الموسم بعدما نجح الفرعون المصري في قيادة فريقه للفوز في المباراتين (١/٢ و ١/١ صفر) وسجل في كل مباراة هدفا.. ورفع من رصيده في شبك البلوز وحارس مرماه بيتر تشيك إلى ثلاثة أهداف..

ظل ليفربول يتفاوض مع محمد صلاح لأكثر من ثلاثة أشهر



ملاعب العالم

أفضل  
مدرب يخطف  
أحسن لاعب من أجل  
المستقبل





الدور الثاني ستقام بصورة مضغوطة وكل ثلاث أو أربع مباريات حتى يتم الانتهاء من البطولة قبل مونديال البرازيل.. وهو ما يعنى أن الفرصة سوف تاتى سريعا.

مورينيو قال إن محمد صلاح مرشح للعب فى مكان البلجيكي هازارد أو البرازيلي ويليان فى مباريات الدورى من أجل إراحة أحدهما لدورى الأبطال الأقوى. وأضاف: نحن نتعامل مع شيء مثل لعبة البازل ونريد أن نحلها فى الصيف أو موسم الانتقالات لا نريد أن نستغرق خمسة أو ستة مواسم انتقالات لحلها أو الانتظار لـ ٢٠١٨ فنحن نريد أن نفعل الشيء الصحيح ولذلك نختار اللاعب الجيد من أجل بناء فريق للمستقبل، فهل يستغل محمد صلاح الفرصة ويقدم أوراق اعتماده كنجم واعد للمستقبل ويتألق فى الدورى رقم واحد فى العالم.

التركي موران ياكين المدير الفني لبازل توقع نجاحه وقال: صلاح لاعب موهوب ويحيد اللعب فى أكثر من مركز إضافة إلى سرعتة الفائقة.. ولهذا سينجح تشلسي لقد كان أحد الركائز الأساسية فى بازل. المؤكد أن طريق صلاح للتألق مع تشلسي فى الملاعب الإنجليزية لن يكون سهلا ويحتاج منه إلى الكثير من الجهد والتركيز والحماسة والإصرار فالبلوز يضم العديد من المواهب الكبيرة صغيرة السن.. واللعب فى الدورى الإنجليزي غاية فى الصعوبة.. يضاف للمشكلات العنصرية التى تنتظره

قلعة ستامفورد بريدج يسيطر عليها اليهود وفى مقدمتهم المالك رومان أبراموفيتش.. والصحافة عادت للحديث عما فعله عند مواجهة فريق مكابى تل أبيب ممثل الكيان الصهيونى ورفضه السلام على لاعبيه قبل المباراة.. مرة بالانشغال بربط حذائه

ومرة بالسلام بقبضة اليد. مشوار صعب قطعه محمد صلاح للعالمية.. لم يلعب للأهلى أو الزمالك.. من بلدية المحلة إلى مقاولون طنطا إلى قلعة الجبل الأخضر ثم بازل والآن تشلسي.. تألق وتفوق بالجهد والعرق وقدم صورة رائعة للاعب المصرى فى الملاعب العالمية.

والمؤكد أن مكاملة مورينيو كان لها مفعول السحر فى تغير وجهة صلاح من اللعب للريدز (ليفربول) إلى البلوز (تشلسي).. فماذا ستقول للمدرب الأول فى العالم عندما يطلبك لفريقه سوى الإجابة بنعم.

واعترف ضياء السيد المدرب العام السابق لمنتخب مصر والذي كان على اتصال دائم بصلاح بذلك وقال إن المدرب البرتغالى أبلغ صلاح أنه مقتنع بإمكاناته ويتابعه منذ فترة.

جوزيه جاء بمحمد صلاح (٢١ سنة) والمدافع مانيتش فى إطار التخطيط لتكوين فريق قوى للمستقبل (الصربى مانيتش جاء من الدورى البرتغالى).

يعرف المدرب البرتغالى أنه لن يستطيع الاعتماد على هذا الثنائى فى بطولة دورى أبطال أوروبا لمشاركتهما مع بازل وبنفيكا فى هذه البطولة، حيث تنص اللوائح على عدم أحقية أى لاعب فى تمثيل فريقين فى الوقت نفسه.. ولذلك فسوف يعتمد عليهما فى مباريات الدورى وخاصة أن مباريات

ثانبا حيث يكون التنافس والصراع على أعلى مستوى.

بازل ضم محمد صلاح من المقاولون العرب بهدف الاستفادة من إمكاناته الفنية ثم استثماره وجنى مكاسب مادية من ورائه كما حدث مع النجم السويسرى شاكيرى والذي باعه إلى نادى بايرن ميونيخ الألمانى وتمسك بعدم بيعه فى نهاية الموسم الماضى حتى ينضج أكثر ويزيد سعره وكان ليفربول هو الأكثر جدية فى المفاوضات سواء مع محمد صلاح أو بازل وذلك خلال الأشهر الثلاثة الماضية.. وخرجت وسائل إعلامية لتؤكد حسم ممثل قلعة «انفليد» للصفقة وأنه قام باستئجار أحد المنازل من أجل عبور المهاجم المصرى ونشر أحد المواقع الإنجليزية صورة لعقد إيجار المنزل. ودخلت على الخط اندية أخرى عريقة مثل توتنهام الإنجليزي وسبورتينج لشبونة البرتغالى وزينيت سان بطرسبورج الروسى وأتلتيكو مدريد الإسباني.. وتحدثت وسائل إعلام إيطالية حول رغبة عدد من فرقها فى ضم الفرعون المصرى وجاء تشلسي ومدربه مورينيو من بعيد وخطف محمد صلاح بـ ١١ مليون جنيه استرليني وليجعله اللاعب الأعلى فى الوطن العربى.

صفقة صلاح كلفت ممثل قلعة ستامفورد بريدج ١٣.٥ مليون يورو تقريبا لتفوق على الثنائى المغربى المهدي بن عطية ويونس بلهندة حيث انضم الأول من أودينيزى إلى روما فى صفقة كلفت نادى العاصمة الإيطالية ١١ مليون يورو أما الثانى (يونس بلهندة) فقد ترك مونيبلية الفرنسى إلى دينامو كييف الأوكرانى مقابل ١٠ ملايين يورو.

## دروس لصلاح فى احترام الأديان

كانت تصريحات البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفني لتشلسي حول موقف محمد صلاح من عدم اللعب فى إسرائيل مثيرا للاهتمام، حيث جاء تعليقه ليؤكد أنه لو حدث ذلك مرة أخرى فإن صلاح سيسافر ولن يرتكب أى شيء من قبيل عدم تحية أى لاعب إسرائيلي. وتحدث مورينيو عن مباراة تل أبيب التى شارك فيها صلاح مع ناديه السابق بازل بقوله إنه تحدث مع اللاعبين والمقربين منه بخصوص هذا الحادث ويعرف الضغوط التى وقعت على اللاعب بجانب صغر سنه إلا أننا فى تشلسي سنتمكّن من معالجه الأمر ويمكننا أن نجعل لاعبيننا متفتحين ومحترمين لكل الأديان.



رغم رحيله عن المقاولون منذ عامين

# صلاح مازال الدجاجة الذهبية

لم يتوقع محمد صلاح ابن مدينة بسيون محافظة الغربية أن يكون في يوم من الأيام محط أنظار الفرق الإنجليزية الكبرى ثم يستقر به المقام في تشيلسي.. لكنها الموهبة التي إذا وجدت المناخ المناسب فإنها تبهر الجميع.



صلاح رشاد

أن سياسة النادي الواعية فتحت أبواب التوجه الأوروبي للاعب بدلا من البقاء في الدائرة المحلية المغلقة والتي تقتصر على نقل المواهب إلى الأملى والزمالك دون منحهم الفرصة مبكرا للتألق في الدوريات الأوروبية. ولا شك أن الفرعون المصري يستعد حاليا لكتابة صفحة جديدة ومهمة في مسيرته الكروية بعد انتقاله لواحد من أشهر وأقوى الفرق في العالم، ولن يكون طريق صلاح لانتزاع الفرصة في قلعة البلوز مفروشا بالورد بل سيكون مليئا بالصعوبات لأسباب كثيرة منها أن خط وسط تشيلسي يضم العديد من الأسماء اللامعة والمتوهجة أمثال هازارد وأوسكار وإيليان وأندرى شورله.. ولكي يحصل على فرصته يجب أن تكون على حساب أي من هذه الأسماء التي تمتلك الخبرة والموهبة.. وهذا في حد ذاته قد يستغرق وقتا ليس قصيرا، فضلا عن أن الحصول على الفرصة في دوري قوى وشرس مثل الدوري الإنجليزي ليس كافيا وإنما يجب الصبر أيضا على اللاعب الجديد حتى يتسجم ويتأقلم مع زملائه وهذه الغرضية لن تتوافر بسهولة للفرعون المصري مع البلوز، لأن تشيلسي منافس قوى على البطولات وليس مجرد فريق كبير في الرينجوير ليح.. إضافة إلى أن هناك أمرا مهما يجب أن يضعه صلاح في اعتباره وهو أن مالك النادي يهودى وكذلك رئيس النادي والمدير

تفتح قنوات اتصال معه خاصة ليفربول الذي ظل على مدار بضعة أسابيع يراهن على حسم هذه الصفقة.. لكنه كان يقف عند حاجز ٨ ملايين إسترليني، الأمر الذي جعل الصفقة تنهار سريعا بعد دخول تشيلسي بعرض أفضل قيمته ١١ مليون إسترليني.. لتحصل إدارة المقاولون على ثروة جديدة من بيع صلاح للبلوز لا تقل عن ٢٥ مليون جنيه مصرى قيمة الـ ٢٠٪ المنصوص عليها في عقده الأول مع بازل عند بيعه لناد آخر ليصبح صلاح الدجاجة التي تبيض ذهبا للمقاولون حتى بعد رحيله عن الفريق قبل عامين. ويتفاخر محمد رضوان المدير الفني للمقاولون بأنه أول مدرب يمنح صلاح الفرصة مع الفريق الأول والذي أثبت جدارته سريعا بفضل موهبته الفذة، مشيرا إلى

عقبات كثيرة  
تنتظره في قلعة  
البلوز

ربما كان سيناريو احتراف محمد صلاح سيتغير كثيرا لو كان في ناد آخر غير المقاولون العرب.. الذي لم يتعجل مسئولوهم بيعه لأي من قطبي الكرة المصرية الأملى والزمالك الذين تفاوضا معه.. ولا شك أن بقاء المقاولون في الدوري وعدم هبوطه حال أيضا دون التفكير التقليدي في بيع اللاعب للفرق المحلية الكبيرة التي تطلبه، شريطة الحصول على أعلى سعر والذي لم يكن يتعدى في الغالب ٥ ملايين من الجنيهات سواء من الأملى أو الزمالك.. وكان اللاعب بالفعل قاب قوسين أو أدنى من الانتقال للقلعة الحمراء قبل عامين لولا أن المقاولون نجا من الهبوط في ذلك الوقت.. ووجدت إدارة النادي ضالتها في عرض نادى بازل السويسرى الذي طلب شراء اللاعب مقابل مليونى يورو.. وظهر ذكاء إدارة الذئاب في عدم الانبهار بهذا الرقم الذي كان يبدو فلكتنا في الموسم قبل الماضى، واشترطت الحصول على ٢٠٪ من قيمة بيعه لأي ناد آخر، وكأنها كانت تتق في أن اللاعب سيتألق ويتوهج مع النادي السويسرى مما سيفتح له أبواب الانتقال إلى فريق آخر أكبر وأغرى وبسعر خيالى، وهو ما حدث بالضبط بعد ذلك.. فبعد أن صال صلاح وجال مع بازل السويسرى.. وزاد توهجه مع الفريق في الدوري الأوروبى وسجل ثلاثة أهداف في مرمرى تشيلسي.. أصبح حديث الفرق الإنجليزية الكبيرة وبدأت



## تشلسي يضمه على طريقة القيعي

أكد جوزيه مورينيو قبل الحصول على خدمات صلاح أن هناك مكالمات هاتفية جرت بينهما، وأنه تأكد خلال المكالمات الأخيرة من رغبة صلاح في اللعب لتشلسي وليس لليفربول، وأن كل ما يتردد عن الأخير مجرد شائعات. بعض أصدقاء الفرعون المصري داعبوه وقالوا إن صلاح كان محجوزاً له في أحد الفنادق قبل الاتفاق مع الفريق اللندني، وأنه غير وجهته بمجرد النزول من الأوتوبيس، حيث انتقل عن طريق مسئول تشلسي للتوقيع للنادي اللندني، على طريقة الأهلي وعدلي القيعي، مسئول التعاقدات بالآخر، عندما يود التعاقد مع لاعبين حدث معهم اتفاق مع أندية أخرى.



## البلوز يحصد الملايين على تويتر

بمجرد إعلان تشلسي التعاقد رسمياً مع صلاح زاد عدد المعجبين بصفحة النادي على تويتر إلى نحو ٣٠ مليوناً، علاوة على حصول خبر انضمامه على أعلى نسبة مشاهدة وتعليقات ومشاركة منذ إنشاء الصفحة.



العام وقد حرصت جريدة الديلي ميل على توضيح هذه الجزئية عند حديثها عن صفقة انتقال صلاح لتشلسي معتبرة أن آراءه السياسية قد تسبب له أزمة من نوع خاص مع المسؤولين عن النادي.. ومن المعروف أن صلاح له موقف رافض تماماً من الكيان الصهيوني وقد ظهر ذلك بوضوح في مباراتى فريقه السابق بازل السويسري مع مكابي الصهيوني في الدور التمهيدي لدوري أبطال أوروبا هذا الموسم حيث رفض صلاح مصافحة لاعبي مكابي بشكل مباشر واكتفى بتقديم قبضة يده لهم قبل المباراتين. ويتخوف البعض من أن يكون الفرعون المصري قد انبهر بالاسم الكبير للبلوز وناسى الصعوبات التي تعترض طريقه هناك. مقالنا يحدث كثيراً مع اللاعبين العرب.. وأقرب مثال على ذلك المغربي أسامة السعيدى الذى توجه فى الدوري الهولندي مع أندية أومينورد وغرافشاب وهيرينفين.. وعندما انتقل لليفربول لم تكن له أى بصمة هناك، مما دفع قلعة الريدن لإعارته إلى ستوك سيتي في شهر أغسطس من العام الماضى.. سيناريو السعيدى تكرر مع مواطنه مروان الشماخ الذى قدم عروضاً رائعة مع بورديو الفرنسى وكان متوجهاً لفترة طويلة جعلته محط انظار أرسنال وفولهام.. واستسلم اللاعب المغربى للاسم والسمعة والمكانة فاختار الأرسنال للدفاع عن قميصه بداية من شهر مايو ٢٠١٠ لكن الشماخ فشل فشلاً ذريعاً وخرج من حسابات أرسين فينجر مدرب المدفعية مبكراً.. وفى الموسم الماضى لم يلعب أى مباراة مع أرسنال الذى أعاره إلى ويستهام يونايتد فى منتصف الموسم وكان الفشل حليفه أيضاً لثقت إعارته مجدداً إلى كريستال بالاس بدون مقابل سوى التكفل براتبه الأسبوعى الذى انخفض من ١١٠ إلى ٧٥ ألف جنيه إسترليني.. ليكتشف الشماخ فى نهاية المطاف أنه كان ضحية الاسم الكبير لأرسنال.. التخوف من تكرار هذا السيناريو مع محمد صلاح لا يعنى أن حدوثه مؤكد، فربما تختلف الظروف بالنسبة للفرعون المصرى وينتزع الفرصة ويثبت جدارته فى قلعة البلوز.. وإن كان هناك رأى آخر يشير إلى أن فرصة صلاح فى ليفربول كانت أفضل من مثيلتها فى تشلسي لأن قلعة الريدن اعتادت الصبر على لاعبيها وأقرب مثال على ذلك ما حدث للثنائى داوئينج وكارول اللذين صبر عليهما ليفربول على مدار موسم أو أكثر ليس لأن ليفربول يقدر المواهب ويبتاع الفرص لها واحدة تلو الأخرى وإنما لأن ظروفه المادية لا تسمح له بسرعة التخلص من لاعبيه الذين لم يحققوا مردوداً إيجابياً مع الفريق.. فضلاً عن أن الإسم المعقودة على الريدن قليلة بتلك المعقودة على البلوز.. كل هذه العوامل تزيد من ثقل المسئولية الملقاة على عاتق الفرعون المصرى الذى يجب أن يتعامل معها على أنها حافز على التحدى وإثبات الذات وليس مبرراً للاستسلام وضياح الفرصة الذهبية التى جاءت فى توقيت مثالى.



## ملاعب العالم

جاءت تجربة احتراف محمد صلاح وانتقاله إلى تشلسي، لتفتح ملف المحترفين المصريين بأوروبا. هذه التجارب مترواحة بين النجاح الكامل، أو الجزئي ثم الفشل الذريع، والبداية، وأخيرا الاستمرار.. هذه المراحل الخمس وأبطالها التي نستعرضها في سياق التقرير التالي.

عبد المنعم فهمي

رمزي وميدو وحسن.. الأبرز

لعبونا في أوروبا..

كثير من الفشل.. قليل من النجاح



لا يمكن الكلام عن المحترفين الناجحين دون أن يتم ذكر اسم هاني رمزي. كان التأهل لمونديال ١٩٠ انطلاقاً الحقيقية لرمزي بعد تنويعه بلقب خامس أفضل لاعب إفريقي من قبل مجلة فرانس فوتبول لعام ١٩٩٠، وكانت أبرز تلك الأندية المقدمة لشراؤه نيو شاتل السويسري بعد انتهاء كأس العالم ١٩٩٠ وشارك في أول موسم له في ١١ مباراة فقط. وكان الموسم الأخير لرمزي في سويسرا (١٩٩٣/١٩٩٤) ليلتحق ببطل الدوري الألماني فيردر بريمن الذي كان يديره المخضرم أوتو يهاجل. ورحل رمزي عن بريمن الذي عاش معه موسماً واحداً فقط جيداً أما بقية المواسم فكانت محبطة، ليلتحق بكاييزر سلاوترن بعد تنويع مصر بلقب كأس الأمم الإفريقية في بوركينا فاسو ٨٩٩١، حيث وجد فيه رمزي ضالته، فمكث فيه ٧ مواسم كاملة، حتى دهمته الإصابة.

وثاني التجارب الناجحة بطلها ميدو الذي بدأ لاعباً صغيراً في سن ١٦ عاماً مع الزمالك وبعد مباراتين فقط طار ميدو إلى نادي جنت البلجيكي ليسجل ١١ هدفاً في الدوري.

براعة ميدو جذبت أنظار الفرق الأوروبية إليه ليختار اللعب تحت قيادة «كومان» وقتها بأياكس لمدة ٣ مواسم، وسجل معه ٢٣ هدفاً في ٤٦ مباراة ويحصل على الدوري والكأس والسوبر الهولندي. وينتقل لسلتا فيجو الأسباني ٦ أشهر، ويحرز المركز الرابع المؤهل لدوري الأبطال للمرة الأولى في تاريخه. انتقل بعد ذلك ميدو إلى مرسيليا الفرنسي، ٣١ مليون يورو ليصبح أعلى لاعب عربي في ذلك الوقت وأعلى لاعب في تاريخ مصر، ليدع ويشكل أفضل ثنائي مع النجم الإفريقي ديديه دروجبا، ويسجل ٩ أهداف في الدوري و٤ في الكأس ويحرز هدفاً بمرمي ريال مدريد بدوري أبطال أوروبا. قبل أن ينتقل إلى نادي روما الإيطالي ليصبح ثاني لاعب مصري يلعب بإيطاليا بعد حازم إمام. انتقل ميدو معاراً لتوتنهام الإنجليزي معاراً لمدة موسم ونصف الموسم، ليشهد أفضل أيام ميدو مع كرة القدم ويسجل ٤١ هدفاً ليساعد فريقه الصعود للعب بالدوري الأوروبي.

انتقل ميدو بعد انخفاض مستواه إلى ميلدزير عام ٢٠٠٧ ليفريربول، ثم إلى ويجان ٢٠٠٩ ليلعب بجوار عمرو زكي، قبل أن يصبح أسيراً مرة أخرى لدكة البدلاء ويعود لمصر للعب لنادي الزمالك، قبل أن يطير مرة أخرى للعب لويسنتهام، ثم العودة لأياكس بعد أن خفض وزنه لأكثر من ٥١ كيلو جراماً، إلا أن مدربه مارتن بول ترك الفريق وجاء بدلا منه «فرانك دي بور» النجم الهولندي الذي لم يعط الفرصة لميدو فقرر العودة للزمالك.

تجربة ميدو الأخيرة كانت مع نادي بارنسلي التي لم يحقق فيها ميدو أية نجاحات، قبل أن يقرر الفريق الاستغناء عنه، ثم يقرر بعدها الاعتزال. ويأتي الدور على أحمد حسن الذي يعتبر أفضل محترف مصري، من ناحية تحقيق البطولات مع الأندية التي لعب لها.

في ١٩٩٨ انتقل إلى كوجالي سبور التركي حتى ٢٠٠٠، وفي موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ انتقل إلى دينيزليسبور، وفي ٢٠٠١ انتقل إلى جنشليبريلجي، ولعب معه حتى عام ٢٠٠٣، ثم إلى بشكاش التركي حتى ٢٠٠٦، ثم لأندرلخت بعد فوزه مع مصر بكأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦. بعد أن أصر والد محمد زيدان على احتراف ابنه في الخارج وقيامه بإنهاء جميع الأوراق الخاصة بالانتقال مع والدته إلى الدنمارك، انضم إلى فريق «B9٣» أحد أندية الدرجة الثانية حتى جاءت له

فرصة العمر بالانتقال للعب ضمن صفوف نادي A. B «كوبنهاجن» موسم ١٩٩٩/٢٠٠٠ م، حيث لم نجمه وحصل على لقب أحسن لاعب يمتلك مهارات في الدوري الدنماركي.

انهالت بعد ذلك العروض عليه وكان أفضلها عرض «ميتالاند» الدنماركي الذي انتقل إليه عام ٢٠٠٢ م بموجب عقد مدته أربع سنوات، ومن خلاله أحرز ١٩ هدفاً في ٢٠ مباراة، مما أهله للحصول على لقب أفضل لاعب في الدوري الدنماركي بالنصف الأول من الموسم، بالإضافة لفوزه للمرة الثانية بلقب أفضل لاعب مهاري في الدنمارك.

تعاقد مع بريمن أربعة مواسم، ولكنه سرعان ما انتقل إلى ماينز معاراً الذي يعد ميلاً جديداً لزيدان حيث اختير من جانب صحيفة بيلد الألمانية كثالث أفضل لاعب في الدوري الألماني موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ م لإحرازه ١٢ هدفاً في ١٥ مباراة. عاد زيدان عقب انتهاء الإعارة إلى بريمن الذي أجلسه طويلاً على الدكة، ليوقع بعد ذلك عقداً جديداً مع هامبورج الذي كرر نفس الشيء بوضعه على دكة البدلاء، ليترك زيدان هامبورج وينتقل لبروسيا دورتموند في صفقة تبادلية مع المهاجم الكرواتي ملدان بيتريتش، ثم أخيراً ماينز. فاز زيدان مع بروسيا دورتموند بالدوري الألماني مرتين ٢٠١٢ و ٢٠١١ كما فاز بكأس ألمانيا مرة واحدة ٢٠١٢. وهناك بعض التجارب التي لم يكتب لها النجاح الكامل، تأتي أولها لحسام حسن، في باوك سالونيك اليوناني، موسم ١٩٩٠/١٩٩١ وشارك في ١٩ مباراة لكنه سجل ٥ أهداف فقط، فقرر الرحيل لسويسرا للعب في نيوشاتيل موسم ١٩٩٢/١٩٩١، لكن مستواه انحدر أكثر، وقلت أهدافه، وكانت المباراة التاريخية أمام جلاسكو رينجارجز الاسكتلندي في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي وانتهت المباراة آنذاك بفوز نيوشاتيل ١/٥، إلا أن حسام قرر العودة لمصر.

ويأتي نادر السيد ليطل برأسه في التجارب المتوسطة النجاح، ١٩٩٨ فبعد كأس الأمم انتقل لكلوب بروج البلجيكي، ليشارك في ٢٠ مباراة بأول موسم له ١٩٩٩/١٩٩٨ لكنه غاب عن الموسم الثاني ولم يشارك إلا في مباراتين فقط بسبب تعرضه للإصابة وفي الموسم الأخير اضطر للرحيل على سبيل معاراً لجولدي بمصر.

ويأتي عبدالستار صبري أكثر الذين تجولوا في الملاعب الأوروبية، فقد اكتفى بـ ٣ مواسم في الماويلون وكان ١٩٩٨ هو «وش السعد» على صبري، بعد أن طلبه تيرويل النمساوي، لكنه لم يتألق بالصورة المتوقعة، وفي ثاني مواسمه مع الفريق أحرز هدفين فقط في ١٨ مباراة.

في اليونان وجد صبري ضالته مع باوك حيث أحرز ٤ أهداف في ١١ مباراة وصنعه، مما دفع مدرب بنفيكا أوليفيرا للتعاقد مع صبري فوراً في منتصف موسم ١٩٩٩/٢٠٠٠ وكانت هذه نقطة تحول كبيرة في مسيرته. أنهى النادي عقد أوليفيرا الذي منح صبري الفرصة ليحل محله المدرب الإسباني كمانشو الذي لم يبد أي رغبة في الاحتفاظ بصبري للموسم المتبقّي في عقده، فقرر إعارته لماريتمو البرتغالي ٢٠٠٢/٢٠٠١، وقررت إدارة النادي شراءه موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١، لكنه لم يفعل شيئاً، متوجهاً بعدها لفريق «استريلا آمادورا» ٢٠٠٣/٢٠٠٢.

واستطاع ياسر رضوان الحصول على لقب أفضل مدافع أيمن في كأس الأمم الإفريقية ١٩٩٦ في جنوب إفريقيا وانهالت العروض الاحترافية على ياسر لينتقل للدوري الألماني وتحديداً «هانزا

روستوك» الذي كان يلعب آنذاك في دوري الدرجة الأولى الممتازة حتى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ الذي هبط فيه الفريق للدرجة الثانية لسوء نتائجهم. بدأ رضوان اللعب مع هذا الفريق منذ موسم ١٩٩١/١٩٩٠ وبطموحات كبيرة حاول أن يثبت بانه وزميله محمد عمارة صفقة ناجحة.

وما بين تألق وإخفاق وإصابات قرر رضوان ومعه محمد عمارة الرحيل والعودة لأرض الوطن بعد رحلة احترافية دامت ٦ سنوات، حيث انتقلا للأهلي. وظهر حازم إمام لأول مرة مع الزمالك موسم ١٩٩٤/١٩٩٣ واحتاج موسمين لينتقل للدوري الإيطالي، حيث لعب لنادي أودينيزي موسم ١٩٩٦/١٩٩٧ شارك حازم في أول مواسمه في ٤ مباريات فقط ولم يمنحه المدرب البيرو زاكروني الفرصة كاملة تألق مع المنتخب في كأس أمم إفريقيا في بوركينا فاسو أرغم زاكروني ١٩٩٨ على منح حازم الفرصة ليشركه في ٧ مباريات. وظل حازم إمام بقية الموسم رغم تألقه حبيساً لدكة، لينتقل معاراً لنادي جرافشتاب الهولندي موسم ١٩٩٩/١٩٩٨، حيث لعب ١٢ مباراة.

وجرب عمرو زكي الاحتراف عدة مرات، كانت الأولى عن طريق إبنه حيث انتقل للوكوموتيف موسكو الروسي، وبعد فترة احتراف غير ناجحة عاد للزمالك. وانتقل إلى ويجان أتلتيك الإنجليزي الذي حقق معه بداية أسطورية بتسجيله ١٠ أهداف في ١٠ مباريات، لكن أصابه الغرور ليعود زكي إلى الزمالك ومن مشكلة إلى مشكلة خاض تجربة احتراف جديدة قصيرة في هال سيتي لم تكل بالنجاح ليعود للزمالك مجدداً، ثم جرب حظه في إالزيسبور، لكنه فشل أيضاً.

ولا يمكن أن يتم نسيان عبد الظاهر السقا الذي لعب لنحو ٦ أندية تركية، قبل أن يعود لإبنه ٢٠١٠ ويحقق مع كأس مصر.

وبدا حسام غالي حياته الاحترافية نجماً بعد أن انتقل إلى فينورد الهولندي ومنه إلى توتنهام وكان من الممكن أن تستمر نجوميته، لكنه ألقى بقبض توتنهام على الأرض ويقرر مدربه الهولندي مارتن بول عدم استمراره مهما حدث، وبالفعل أعاره توتنهام لديربي كاوتني ليهبط معه إلى الدرجة الأولى ولم يجد أي ناد أوروبي يضمه بسبب مشاكله ليحط بالرحال في النصر السعودي. وحاول غالي تكرار تجربة الاحتراف مع ليرس، لكنه لم يقدم حتى الآن المستوى المطلوب.

وترك عصام الحضري الأهلي وهرب إلى سيون السويسري، لكنه عاد سريعاً إلى القاهرة ويتخلى عن حلمه. وتكرر الأمر مع أحمد فتحى عندما احترف في شيفيلد الإنجليزي، ثم مع جدو في هال سيتي الذي ترقى للأضواء لكنهما لم يقدماً ما يستحقان عليه البقاء.

وهناك حسنى عبد ربه، عندما انضم لصفوف ستراسبورج الفرنسي، ومحمد شوقي مع ميلدزير الإنجليزي، وأبراهيم سعيد لايفرتون، وسهير كمونة مع كاييزر سلاوترن الألماني، وجمال حمزة مع ماينز، وشريف إكرامى مع فينورد الهولندي، وأحمد أبو مسلم مع ستراسبورج الفرنسي، وهناك تجارب ما زالت مستمرة، بطلها أحمد الحمدي المستمر في إنجلترا منذ ١١٢٠، وانتقل هذا الموسم لهال سيتي الذي يقدم معه مستوى رائعاً، ومعه آدم العبد في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي. وهناك محمد النني بإزارل السويسري، ومحمود عبد المنعم كهريا بليوزين السويسري أيضاً، ودودو الجباس الذي ينتقل من ناد لآخر كل موسم مثله مثل شريف أشرف وأحمد حجازي في فيورنتينا.



## دورى المظالم

مرت حتى الآن  
٧ جولات من  
المسابقة، ظهرت  
خلالها بعض  
ملامح المنافسة  
على الصعود  
لدورة الترقى  
المؤهلة  
للأضواء، كما  
ظهر أيضا  
شكل الصراع  
على الهبوط.. ونرصد  
الصورة كاملة فى هذه  
السطور:

### صلاح رشاد



# صراع نارى فى القاهـ

## قراءة فى أوراق

## المسابقة بعد مرور ٧ جولات

وهو نفس رصيد سمالوط المجتهد.. كما أن شباب مغاغة وسنورس ليسا بعيدين عن حلبة المنافسة فى ظل حصول كل منهما على ١٠ نقاط.. الأمر الذى يعكس إلى أى مدى يبدو الصراع على القمة مشتتعا فى هذه المجموعة.. أما بالنسبة لصراع المؤخرة فيجمع ٤ فرق هى ناصر الفكرية والواسطى والوادي الجديد ومنية الحيط والأخير يقبع فى ذيل الترتيب برصيد ٤ نقاط.

لا توجد مفاجآت حقيقية فى خريطة الصراع فى المجموعة الثالثة (القاهرة) .. لأن المنافسة محصورة بين الفرق الكبيرة مثل السكة الحديد والنصر والاتصالات والترسانة.. وكان اقتراب طوخ من حلبة المنافسة مفاجأة فى حد ذاتها، خاصة أنه صاعد حديثا لدورى القسم الثانى

فقط.. وفى دائرة الهبوط يقبع شبان المراغة فى ذيل المجموعة برصيد ٢ نقاط ومعه فى نفس الدوامة سكر نجع حمادى ومكة المكرمة وكيفا أسوان.

قلب فريق الأسيوطى الموازين فى المجموعة الثانية، ورغم أنه صاعد حديثا لدورى القسم الثانى فإنه اعتلى القمة منذ البداية ليعلن عن نفسه مبكرا.. وقد ظل محتفظا بالقمة حتى الجولة السابعة بعد أن رفع رصيده إلى ١٤ نقطة.. وهو نفس رصيد بنى سويف لكن فارق الأهداف رجح كفة الأول.. وكان فريق ناصر ملوى أيضا من مفاجآت هذه المجموعة بعد أن وضع نفسه فى قلب المنافسة بإحتلاله المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة.. متفوقا على بترول أسيوط صاحب المركز الرابع برصيد ١١ نقطة..

المنافسة على الصدارة شديدة السخونة فى المجموعة الأولى التى يعتلى قممتها الألومنيوم برصيد ١٦ نقطة، ويزاحمه عليها النصر للتعدين صاحب المركز الثانى برصيد ١٥ نقطة.. ويحل شبان قنا ثالثا برصيد ١٤ نقطة ويعتبر الحصان الأسود للمجموعة بهذه الصحوة التى لم تكن فى الحسابان.. ويظهر فى الصورة أيضا فريقا المراغة وغرب سهيل برصيد ١٢ نقطة لكل فريق.. فى حين ابتعد عن حلبة المنافسة مبكرا فريق أسوان الذى يحمل فى جعبته ١٠ نقاط فقط.. أما سوهاج فقد حدثت له انتكاسة فى الجولات الثلاث الأخيرة أدت إلى تراجعها إلى المركز السادس برصيد ١٢ نقطة.. لكنه لم يفقد الأمل فى العودة إلى المنافسة خاصة أنه لا يفصله عن الألومنيوم المتصدر سوى ٤ نقاط



دورى القسم الثانى فإن نتائجه جاءت منذ بداية المسابقة مخيبة للآمال، فلم يجمع سوى نقطتين فقط يقبع بهما فى المركز الأخير، ومعه فى دائرة الخطر بهتيم ومياه القاهرة ونجوم المستقبل. صحوه كهرياء الإسماعيلية تكررت مجدداً هذا الموسم بدليل أنه يحتل صدارة المجموعة الرابعة برصيد ١٧ نقطة بفارق ٤ نقاط عن منتخب السويس، لكن أبناء الغريب لعبوا ٦ مباريات فقط.. والفوز فى المباراة السابعة يرفع رصيدهم إلى ١٦ نقطة ويجعلهم يضيّقون الخناق على الكهرياء، خاصة أن الفارق فى هذه الحالة سيتقلص إلى نقطة واحدة فقط.. ويعتبر فريق مركز شباب أبو صوير من مفاجات هذه المجموعة بعروضه القوية ونتائجه المتميزة والتي جعلته فى المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة متفوقاً على فرق كبيرة مثل دمياط وغزل دمياط وأسمنت السويس.. وينطبق نفس الأمر على فاقوس الذى يحتل المركز الرابع مكرر مع دمياط ولكل منهما ١١ نقطة.. ويقبع فريق أجا فى ذيل الجدول برصيد ٣ نقاط وهو نفس رصيد أسمنت السويس الذى أطاح بمديره خليفة عبدالقوى بعد تدهور نتائج الفريق.. وفى نفس منطقة الخطر يوجد الثانى غزل دمياط ونجمة سيناء.

أعلن بلدية المحلة عن نفسه مبكراً فى المجموعة الخامسة ونجح فى سحب البساط من طنطا فى الجولتين الأخيرتين وأنتزع منه الصدارة بعد أن رفع رصيده إلى ١٧ نقطة، وتراجع أبناء السيد البدوى إلى المركز الثانى برصيد ١٦ نقطة.. وكشّر شربين عن أنيابه وبدأ فريقاً قادراً حتى الآن على حجز مكان له وسط الكبار، بدليل أنه يحتل المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة وعلى حساب فرق كبيرة مثل دمياط والمنصورة.. واستعاد الأخير التوازن بعد أن تولى ياسر تحسين مسئولية تدريب الفريق خلفاً لطارق سليمان وجمع ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع مكرر مع فريق بنها الذى يعتبر من الفرق المجتهدة فى هذه المجموعة.. أما فريق جمهورية شبين الذى انتقل من المجموعة الثالثة إلى الخامسة فإنه لم يفقد الأمل فى الاقتراب بقوة من المنافسة خاصة فى ظل جمعه ١١ نقطة يحتل بها المركز السادس.. أما شقيقه الأصغر غزل شبين فإنه فى موقف لا يحسد عليه بعد أن تجرد رصيده عند نقطة واحدة فقط يقبع بها فى ذيل الجدول، ويشاركه فى المصير المظلم دكرنس وسمنود.

نجح فريق كفر الشيخ فى أن يفرض نفسه على قمة المجموعة السادسة بعد أن رفع رصيده إلى ١٥ نقطة، واستعاد الأوليمبي توجهه بعد سنوات من التراجع وحجز لنفسه مكاناً فى حلبة المنافسة بعد أن جمع ١١ نقطة من ٥ مباريات وله مباراتان مؤجلتان الفوز بهما يضعه فى صدارة المجموعة.. ويشاركه فى الرصيد الحالى مالية كفر الزيات ودمهور ولكل منهما ١١ نقطة.. أما سجاد أبوقير فله ١٠ نقاط من ٦ مباريات وفرصته فى المنافسة على الصعود مازالت كبيرة.. أما الحمام فإنه فى ذيل المجموعة برصيد ٤ نقاط ويدخل معه فى دوامة الهبوط سكة حديد طنطا والزعفران ورصيد كل منهما ٥ نقاط.



٧ الترسانة دخل حلبة المنافسة بعد الفوز على النصر

## سرة.. والشواكيش يعودون

البلدية وطنطا فرسا الرهان فى الرابعة

أندية الشركات تفرض نفسها فى الصعيد

شبان قنا وملوى وشربين يقلبون الموازين

ومع ذلك جمع ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع بالتساوى مع الترسانة.. ويتصدر المشهد فى هذه المجموعة فريق السكة برصيد ١٥ نقطة ويفارق نقطتين عن النصر الوصيف الذى كان من الممكن أن يعتلى القمة لولا خسارته فى الجولة الأخيرة من الترسانة.. وقد جاء فوز الشواكيش ليعيد التوازن لهم ويضعهم فى قلب المنافسة بعد أن تضاعف الفارق بينهم وبين السكة صاحب القمة إلى ٣ نقاط فقط.. وقد ظهر فريق الاتصالات أخيراً على ساحة المنافسة بعد أن ابتعد عنها فى الموسمى الماضيين، بسبب اعتماده على الناشئين الذين اكتسبوا الخبرة وقادوا الفريق للوجود مع الكبار بعد أن رفعوا رصيدهم إلى ١٣ نقطة بالتساوى مع النصر الوصيف.. ورغم عودة البلاستيك إلى



بسبب سوء النتائج

## مذبحة المدربين لا تتوقف

كان الفريق يحلم بالمنافسة على القمة فى البداية، فوجئ بأنه فى قلب الخطر ومهدد بالهبوط مما دفع الإدارة لإقالة خليفة عبد القوي ولنفس السبب تمت الإطاحة بجميل حلمى فى كيماسوان.. وكان عفت نصار ضحية سوء النتائج فى كوم حمادة ليتولى المهمة من بعده حمادة يونس.. ودفع أحمد فاروق ثمن النتائج السيئة فى الفيوم.. وهو ما حدث لخالد عيد فى سمنود.. وحمدى عبد الجليل فى دكرنس وحل بدلاً منه محمد بدير.. وجاءت إقالة محسن الشربتلى من تدريب مكة المكرمة نتيجة طبيعته لتدهور أوضاع الفريق ومصارعته الهبوط مبكراً.. وكانت الخلافات مع مجلس إدارة النادي من أهم الأسباب التى أدت إلى الإطاحة بوليد عطية من تدريب الحمام، الذى يعانى أيضاً من سوء النتائج بدليل أن الفريق يتذلل المجموعة السادسة برصيد 4 نقاط.. أما فى الزرقا فقد تكرر سيناريو كل موسم والمتمثل فى إقالة رئيس النادي سميح موسى للمدربين واحداً تلو الآخر لحين الاستقرار على مدرب يترك له حرية التدخل فى الشؤون الفنية للفريق.. وإلى أن يظهر هذا المدرب يقوم رئيس النادي بمهام المدير الفني وهو ما يحدث حالياً بعد الإطاحة بمجدي الشناوي!

وفى غزل دمياط أرجع مجلس إدارة النادي سوء النتائج إلى قلة خبرة حربي سالم وتمت الإطاحة به.. وفى الشرقية كانت النتائج غير ملية لطموحات الجماهير والإدارة فوجد ميمى فريد نفسه بين خيارين لا ثالث لهما إما أن يستقيل ليحافظ على تاريخه أو ينتظر حتى يقال أفضل الأولى ليتولى المهمة من بعده عماد دربال.. وفى فريق نجوم المستقبل دفعت قلة خبرة علاء إبراهيم وعدم تحقيق النتائج المرجوة إلى قيام الإدارة بإحداث تعديلات فى الجهاز الفني فتمت الاستعانة بمشير عثمان صاحب الخبرة الكبيرة فى دورى القسم الثانى كمدير فنى مع الإبقاء على علاء إبراهيم كمدرّب عام.

أما أطرف إقالة فقد حدثت فى فريق ناصر الفكرية أحد الفرق المرشحة بقوة للهبوط من المجموعة الثانية فقد كان يديره عبد الحليم حافظ وبسبب سوء النتائج تمت الإطاحة به.. ولم تجد إدارة النادي أفضل من بليغ حمدي لإصلاح ما أفسده العندليب!! ولاشك أن العدد قابل للازدياد فى الأسابيع المقبلة.. وأقرب المدربين للإقالة هو عيد مرزوق المدير الفني للبلاستيك الذى لم يحقق أى فوز مع الفريق هذا الموسم ويقع فى ذيل المجموعة الثالثة برصيد نقطتين فقط.. وهى بكل تأكيد نتائج لا تليق باسم وتاريخ البلاستيك الذى كانت إدارته تراهن على المنافسة على الصعود خاصة أنه كان يبع الفرق الكبيرة فى دورى الأضواء فى سبعينيات القرن الماضى.

صلاح رشاد



ميمى عبد الرازق



طارق سليمان

سليمان وعيد وفريد أبرز الضحايا

هل يصلح بليغ ما أفسده

العندليب فى ناصر الفكرية؟

النتائج السيئة لا ترحم المدربين وتجعلهم يدفعون ثمناً غالياً.. ولأنهم الطرف الأضعف فى المعادلة فإنهم يكونون أول ضحايا سوء النتائج دائماً.. ومنذ الأسابيع الأولى ومذبحة المدربين عرض مستمر. دفع طارق سليمان ثمناً غالياً لسوء نتائج المنصورة فى الأسابيع الأولى فتمت الإطاحة به من جانب إدارة النادي برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد، والاستعانة بياسر تحسين الذى نجح فى إعادة التوازن للفريق ووضع فى بؤرة المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة.. أما غزل شبين فقد أطاح بمدربين حتى الآن كانت البداية بالإطاحة بسعيد قمصان والاستعانة بمصطفى الجيلاني على أمل أن تتحسن النتائج فى عهد الأخير لكن ازدادت الأوضاع سوءاً وأبدى اللاعبون تذمرهم الشديد وهددوا بالانقطاع عن التدريبات والمباريات مما دفع الإدارة للإطاحة بالجيلاني وإسناد المهمة لأبوالعينين شحاتة.. وفى الترسانة لم يستمر الشاذلى طويلاً كمدير فنى، ليتحمل المسؤولية من بعده شاكر عبدالفتاح الذى نجح مؤخراً فى وضع الشواكيش على بداية طريق المنافسة على قمة المجموعة الثالثة.. وفى أسمنت السويس وبعد أن



## عقوبات رادعة لعودة الانضباط للملاعب

عقدت لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل اجتماعاً مؤخرًا في حضور المهندس إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف العام على لجان المسابقات.. قررت خلاله إجراء بعض التعديلات على الأسابيع الـ ٥ المتبقية من عمر الدور الأول للمسابقة والتي كان تم تأجيل بعضها بسبب الاستفتاء على مواد الدستور الجديد وكذلك للاحتفال بثورة ٢٥ يناير وانتهت اللجنة باتخاذ التعديلات التالية:

إقامة مباريات الجولة التاسعة يوم ٢ من شهر فبراير المقبل.

كما حددت اللجنة يوم ٨ فبراير لإقامة الأسبوع العاشر ويوم ١٢ فبراير لإقامة مباريات الأسبوع الحادي عشر، أما الأسبوع الثاني عشر فتقرر له يوم ١٨ من نفس الشهر.. وتم ترحيل مباريات الأسبوع الثالث عشر والأخير من مباريات الدور الأول ليقام يوم ٢٥ فبراير ثم تتوقف المسابقة لمدة أسبوع راحة لجميع الفرق وبعدها تستأنف مباريات الجولة الأولى من الدور الثاني والرابعة عشرة من عمر المسابقة.

على الجانب الآخر واصلت اللجنة قراراتها الصارمة في نفس الاجتماع فتم توقيع عقوبات مالية وإيقاف على بعض المدربين واللاعبين والإداريين الذين تجاوزوا اللائحة، حيث تقرر إيقاف محمد كمال مدير الكرة بنادي منفلوط ٨ مباريات وغرامة مالية ٥ آلاف جنيه لمحاولة الاعتداء على الحكم، ونفس العقوبة على محمد فخرى إخصائي العلاج الطبيعي بالوادي الجديد بسبب اعتراضه على قرارات الحكم والتعدي عليه بالانفراط.



٧ خالد كامل

كما تم توقيع غرامة مالية قدرها ٥٠٠ جنيه على عبدالعظيم محمد وعصام على من جهاز الكرة بنادي المراغة، وإيقافهم مباراة واحدة بسبب الاعتراض على قرارات الحكم وعقوبة مالية ألفي جنيه على نادي قنا لمحاولة جماهيره نزول أرض الملعب لمهاجمة الحكم. وتم إيقاف أسامة الموشى المشرف العام على فريق منتخب السويس أربع مباريات وغرامة مالية ألف جنيه لنفس السبب، ومثلها للاعب عبده صالح لاعب فريق مكة المكرمة، كما تم تغريم نادي أسوان ونجمة

سيناء ٥٠٠ جنيه بسبب نزول كل فريق منهما متأخرًا ٥ دقائق في بداية الشوط الثاني.

وإيقاف عمرو محمد لاعب غزل دمياط ٣ مباريات وغرامة ٥٠٠ جنيه وإيقاف مباراة واحدة، وغرامة ٥٠٠ جنيه لكل من حربى سالم المدير الفني لفريق غزل دمياط وإيهاب صالح لاعب الغزل.

أيضا تم إيقاف أحمد الدمرداش المدير الفني لفريق غرب سهيل ٤ مباريات وغرامة ألف جنيه وإيقاف مؤمن جبريل مدرب فريق مكة المكرمة مباراة وغرامة ٥٠٠ جنيه ونفس العقوبة للمدير الفني للبلستيك عيد مرازق وعلاء طابل أخصائي العلاج الطبيعي لفريق ناصر ملوى وممدوح أحمد مدرب السكة الحديد وعبدالهادى محمود إدارى نبروه وحسام فكرى إدارى كهرباء الإسماعيلية.

وإيقاف محمد عبدالحميد لاعب كهرباء الإسماعيلية مباراتين وغرامة ٢٥٠ جنيهًا ومحمد سعيد لاعب السكة الحديد بنفس العقوبة كما تم إرسال إنذار شديد للجهة لفريق السكة الحديد بعدم تكرار محاولة دخول جماهيره أرض الملعب مرة أخرى.

ومن أهم وأغرب القرارات التي اتخذتها اللجنة هي اعتماد نتيجة مباراة مغاغة مع الواسطى التي أقيمت في الأسبوع الرابع لمصلحة الأخير بهدفين لإشراك فريق مغاغة اللاعب محمد السيد الموقوف في هذه المباراة لحصوله على ٣ إنذارات، وكانت نتيجة المباراة الأصلية انتهت بالتعادل السلبي.

### عبد المنعم حسن



٧ هيرماس



٧ أحمد

قبولاً من جانب اللاعبين الذين وعدوا بتقديم كل ما لديهم في المباريات القادمة واعتبارها مباريات كنوس لا يقبل فيها الفريق إلا تحقيق الفوز.

يذكر إن بنى عبيد لعب حتى الآن ٧ مباريات حقق الفوز في واحدة فقط على فريق دكرنس في الأسبوع الثاني من المسابقة..

وتعادل في ثلاث أمام بلدية المحلة وجمهورية شدين والزرقا بينما خسر أمام بلقاس وطنطا وسمندو ويحتل الفريق المركز الـ ١١ بجدول المجموعة الخامسة.

حقيقية للفريق الذى يضم أيضا من القدماى مجموعة متميزة مثل خالد الغندور وأحمد خير الله ومحمود مزيكا وإسلام المالح. من ناحية أخرى عقد الدكتور هيرماس رضوان رئيس النادي اجتماعاً مع الجهاز الفني واللاعبين وعدمهم خلاله بمضاعفة المكافآت حال تحقيق الفريق لانتصارات تكون كفيلاً لاحتلال الفريق مركزاً متقدماً بجدول المجموعة والابتعاد عن منطقة الخطر التى يوجد بها الفريق منذ بداية الموسم، وهو ما لقى

بالإضافة إلى عودة اللاعب محمد رمزى إلى صفوف الفريق مرة أخرى. من جانبه أعرب أحمد حسن المدير الفني عن تفاؤله الشديد بقدرة الفريق على استعادة توازنه وانتصاراته مرة أخرى بعد دخول اللاعبين الأربعة الجدد ضمن التشكيلة الأساسية لبنى عبيد فى المباريات المقبلة مبدئياً ثقته الكبيرة فى قدراتهم نظراً لتمييزهم الفني والبدني وهو ما لفت أنظاره خلال التدريبات التى أداها الفريق أثناء فترة التوقف مشيراً إلى أنهم إضافة

حالة من التفاؤل الشديد تسود أروقة نادي بنى عبيد بعد نجاح مجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور هيرماس رضوان فى إتمام إجراءات التعاقد مع ٤ لاعبين جدد من أصحاب المستوى الفني والبدني المتميز، والذين تم ترشيحهم من قبل أحمد حسن المدير الفني للفريق الذى طالب بالإسراع فى ضمهم بعد متابعتهم عن قرب خلال الفترة الماضية، وهم محمود مزيكا مهاجم الزرقا ومحمد جابر من الأوليمبي ومحمد جمال من كفر صقر

## مضاعفة المكافآت لتحفيز اللاعبين

## بنى عبيد يراهن على صفقاته الجديدة





منتخب اليد عاد من الجزائر بالميدالية البرونزية

الوطني عن الوصول للنهائي بعد خسارة في الدور قبل النهائي أمام نظيره التونسي بنتيجة ٢٠ - ٢٢ بعد أن انتهى الشوط الأول أيضاً بتقدم للمنتخب التونسي بهدفين، كما ابتعد منتخب أنجولا عن النهائي بعد هزيمته أمام المنتخب الجزائري بنتيجة ٢٢ - ٢٧ أما في المباراة النهائية فقد تواجه منتخبا تونس والجزائر للمرة السابعة في النهائي الأفريقي وحقق منتخب الجزائر فوزاً غالياً على منتخب تونس بنتيجة، وكان لقاؤهما الأول في النهائي عام ١٩٨٥ بأنجولا والذي فاز به الخضر ١٧ - ٢٢ وخلال المواجهات بينهما تفوق المنتخب التونسي على نظيره الجزائري بخمسة انتصارات مقابل انتصاريين للمنتخب الجزائري، حيث توج المنتخب التونسي باللقب الأفريقي في المباريات النهائية الثلاث الأخيرة بينهما في جنوب أفريقيا ١٩٩٨، وفي المغرب في دورتي ٢٠٠٢ و ٢٠١٢.

أما التتويج الثاني للجزائر فكان في دورة ١٩٩٦ والتي أقيمت في البين، الذي تزامن مع تحقيقهم اللقب السادس والأخير لهم قبل اللقب الحالي.

أما في الدور نصف النهائي فقد التقى الفريقان ثلاث مرات، فاز المنتخب الجزائري في اثنتين، وخسر في واحدة، وبالنسبة للمنتخب التونسي حامل اللقب منذ دورة ٢٠١٠ فقد شارك في النهائي للمرة الخامسة عشرة، علماً بأنه صاحب نصيب الأسد في الحصول على اللقب الأفريقي حيث توج بها ٩ مرات من قبل.

أما بالنسبة لمنافسات البطولة منذ ختام مباريات الدور التمهيدي، ففي المجموعة الأولى حصل المنتخب الوطني على المركز الثاني بعد

تراجع أمام نظيره التونسي بنتيجة ٢٠ - ٢٦ والذي جاء أول المجموعة وحقق منتخب

الجابون الفوز على ليبيا بنتيجة ٢٨ - ٢٦ وفاز منتخب الكاميرون على السنغال ٣٧ - ٢٠.

وبذلك صعدت من المجموعة الأولى أربعة منتخبات لدور الثمانية للبطولة الأفريقية وهي

منتخب تونس متصدر المجموعة برصيد ١٠ نقاط ويليها المنتخب المصري في المركز الثاني

برصيد ٨ نقاط ومنتخب الكاميرون في المركز الثالث برصيد ٥ نقاط ومنتخب السنغال في

المركز الرابع برصيد ٤ نقاط فيما لم يحالف التوفيق منتخبى ليبيا والجابون في التأهل لدور

الثمانية.

وبعيداً عن المنتخب الوطني حقق طاقم التحكيم المصري المشارك في البطولة حضوراً مميزاً

وهما محمد راشد وتامر فكرى حيث قام الطاقم المصري بإدارة مباريات منتخبات الرجال

الكونغو برازافيل أمام الكونغو الديمقراطية في حضور مانفريد براوس رئيس لجنة الحكام

بالاتحاد الدولي لكرة اليد وحضور رونالد بورجي عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولي

وحضور لوران كويتى رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقي، كما قاما بإدارة مباراة

الجزائر أمام الكونغو برازافيل باقتدار والتي انتهت بفوز منتخب الجزائر بالمباراة وقد

شهدت تلك المباراة حضوراً جماهيرياً كبيراً في إطار مباريات الدور التمهيدي بالبطولة

الأفريقية.

## الهدف تحقق في أمم أفريقيا

# يد مصر في مونديال العالم

ببساطة تحقق الهدف ووصل المنتخب الوطني إلى بطولة العالم لكرة اليد ٢٠١٤ والتي تقام في قطر بداية العام المقبل، وذلك بحصوله على الميدالية البرونزية والمركز الثالث ببطولة أمم أفريقيا لكرة اليد ١٢ والتي انتهت مؤخراً في العاصمة الجزائرية:



محمد يوسف

في ظل الأوضاع غير المستقرة لاستعدادات منتخب اليد التي كانت مستمرة في الماضي على مدار العام وأصبحت غير محددة المعالم حالياً أكد لاعبو المنتخب الوطني لكرة اليد أنهم على قدر المسؤولية بالمحافظة على سمعة كرة اليد المصرية أفريقيًا وعالمياً وذلك على الرغم من نظام إقامة منافسات بطولة الأمم الأفريقية الذي خدم المنتخب الجزائري منذ الدور الأول للبطولة إلى النهائي، حيث فرض نظام المسابقة مواجهة المنتخب الوطني للمنتخب التونسي حامل اللقب مرتين في الدور الأول والدور قبل النهائي مع عدم مواجهة المنتخب الجزائري ولو مرة واحدة طوال منافسات البطولة وذلك جعل منتخب الخضر الجزائري الذي استضاف البطولة على أرضه يحصل على لقب البطولة بعد غياب طويل مع تراجع المنتخب التونسي للمركز الثاني والذي كان كفيلاً بتأهله لمونديال العالم مع مصر صاحبة المركز الثالث والجزائر. وقد جاء تأهل المنتخب الوطني بعد الفوز على المنتخب الأنجولي ٣١ - ٢٣ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، وقد ابتعد المنتخب





٧ قلة المشاركات الدولية تسببت في تراجع ترتيب مصر العالمى

اعترف الدكتور علاء مشرف  
رئيس اتحاد تنس الطاولة  
بأن طاهر أبوزيد يحارب  
الاتحاد ورغم الإنجاز  
الكبير الذى حققه  
الاتحاد فى العام  
الماضى خسرنا  
ترتيبنا الدولى  
بسبب قلة دعم  
الوزارة.



أمل رشوان

## رئيس اتحاد تنس الطاولة:

# قلة الدعم وراء خسارة الترتيب الدولى!

على العام كاملاً، مثلاً يتم صرف نصف سنوى أو ربع سنوى ومنذ تولى الوزير طاهر أبوزيد الوزارة والوضع المالى للاتحاد سيئ حتى إننا أصبحنا على وشك إعلان إفلاس الاتحاد وتوقفنا عن المشاركات الدولية لعدم وجود دعم مالى حتى رواتب المدربين قررت الوزارة فجأة أنها سوف تدفع فقط ٨٠ فى المائة والاتحاد يتكفل بالباقي... وأكد رئيس اتحاد تنس الطاولة أن وزير الرياضة يحارب المنتخبات الوطنية وبالتحديد اتحاد تنس الطاولة وتوقع مشرف أن يتقدم منتخب السيدات خمسة أو ستة مراكز عالمية من خلال المشاركة فى بطولة العالم باليابان فى أبريل المقبل وترتيبه الآن ما بين ٧٢ و ٩٢ على العالم، أما بالنسبة لمنتخب الرجال والذى يتراوح ترتيبه بين ٢٥ والـ ٢٦ على العالم فمن المتوقع أن نحصل على مركز من المراكز الأربعة الأولى فى بطولة العالم.

أشهر وقال إن هناك بعض الأمل من خلال المشاركة فى بطولتى قطر والكويت ضمن سلسلة بطولات الورد تور والتي سوف تقام فى الفترة من ١٢ فبراير إلى ٢٢ من نفس الشهر وهدفنا من المشاركة هو رفع ترتيب مصر خاصة أنها بطولات مهمة ينظمها الاتحاد الدولى وقد استطعت تنظيم إقامة اللاعبين هناك فى أضييق الحدود، مثلاً فى بطولة الكويت استبدلت الفنادق بشقق فندقية واستعنت بالمدرين المصريين المقيمين هناك لترتيب كل شئ للاعبين ضغطاً للمصروفات وبالنسبة لبطولة قطر اتفقت مع رئيس اتحاد تنس الطاولة القطرى على تدبير الفنادق بأسعار مخفضة ٥٠ فى المائة مشيراً إلى أنه لو لم يفعل ذلك لأشهر إفلاس الاتحاد» فالوزارة تعطى دعماً للاتحاد قيمته ٨٠٠ ألف جنيه شاملة صرف رواتب الموظفين وتنظيم البطولات علماً بأن المبلغ يتم تقسيمه

أضاف رئيس الاتحاد أن الاتحاد من أفضل الاتحادات الرياضية بمصر وخاصة بعد الإنجاز الكبير الذى حققه العام الماضى بالفوز بالميدالية البرونزية فى بطولة القارات والتي أقيمت بالصين.

وأوضح مشرف أن عدم مشاركة الاتحاد شئ غير صحيح لكنها ستكون فى الدرجة الثانية وكان لدينا أمل هذا العام أن نلعب فى الدرجة الأولى ولكن للأسف ترتيب المنتخب على مستوى العالم انخفض بعدما كان ترتيبنا الـ ١٥ وتراجع إلى ما بين ٢٥ و ٢٦ نظراً لقلة المشاركات الدولية التى تسببت فى فقد الكثير من النقاط التى حصلنا عليها مثل البطولة الأفريقية.

وأشار إلى أن عدم المشاركة يرجع لقلة أو بمعنى أدق انعدام دعم الوزارة للاتحاد وقد حاولت التغلب على مشكلة الترتيب بالمشاركة فى بطولة ألمانيا بعد غياب دام عدة



## رياضات متنوعة



٧ فريق اختراق الضاحية بالزمالك يبحث عن الرحيل.

يتألقون ويحصدون  
الميداليات..  
ولا يجدون سوى التجاهل  
والإهمال..  
نالوا أكثر من ٢٠٠ ميدالية  
بين ذهبية وفضية  
وبرونزية  
ورغم ذلك لم يفكر نادى  
الزمالك فى منحهم أى  
مكافأة أو حتى رواتبهم  
الشهرية.. أو حتى تكريمهم من  
الناحية المعنوية.  
والآن يعانون الأمرين من أجل  
الرحيل من القلعة البيضاء ولا  
يجدون أى مسئول يستمع إلى  
شكواهم؟! هم فريق اختراق  
الضاحية والعباب القوى بالقلعة  
البيضاء.

عاطف عبد الواحد

## ميدالية بدون مكافأة

# اختراق ضاحية الزمالك يعانى

٢٠٠٥، ٢٠٠٦ فى خطوة لم تحصل فى تاريخ  
مصر بنين وبناات.  
وطلب محسن الصياد من طاهر أبوزيد وزير  
الرياضة إنشاء مركز بالمحلة الكبرى للمسافات  
الطويلة والمتوسطة، وقال إنه قدم أكثر من خمس  
لاعبات لمنتخب مصر خلال أكثر من ثماني سنوات  
وصاحبات أرقام مصرية مثل سارة أبو الحسن  
وهبة وهدان وسهام العجيزى وهانم أبوسعدة  
ومحمد ربيع ونتائجهم مسجلة فى الاتحاد.  
ويشرف الصياد على إعداد مجموعة من اللاعبين  
واللاعبات الصغار وتجهيزهم للمشاركة فى  
البطولات وحصد الميداليات مثل:  
فاطمة نجيب - سمح نجيب - فاطمة رضا - إيمان  
مصطفى - فتحية عبدالعزيز - مئة الله المحمدى  
- ياسمين مصطفى - سلمى مصطفى - شيما  
عبدالرحمن - إيمان محمد شريف - مريم شريف  
الدسوقي - بسنت فوزى - أمينة أحمد العليم -  
فرح خالد عباس - هناء أشرف حسن - يارا على  
الكوش - آيات أحمد - آلاء أحمد عبد الحليم - جنى  
على الكوش - أحمد زيدان - جوهز زيدان الجميل  
- أحمد محمد الشرقاوى - أنس جمال - محمود  
أشرف - أدهم الششتاوى - أحمد محمد الملا  
- أحمد محمد إبراهيم - محمد إبراهيم محمد -  
حسن أحمد أبو الليل - مصطفى عبد الباسط - هدى  
رضا زين العابدين.

مستحقاتهم، وخاصة أن اللعبة تحتاج إلى  
مصرفات كثيرة وذلك لعمل نظام غذائى وعلاجى  
مقو للجسم.  
لم يترك محسن الصياد باباً إلا وطره أملاً فى  
الحصول على حقوق لاعبيه وأشتكى لوليد عطا  
رئيس العباب القوى ولطاهر أبوزيد وزير الرياضة.  
وأكد أن اللاعبة فاطمة نجيب الشرنوبى بطلة  
مصر فى ثلاث مراحل سنية تحت ١٨ سنة درجة  
أولى والحاصلة على المركز الأول فى بطولة تركيا  
فى سباق ١٥٠٠ متر والحاصلة على المركز الأول  
فى بطولة قطر والحاصلة على المركز الثانى فى  
البطولة العربية تحت ٢٠ سنة لم تتقاض أى ملية  
منذ أكثر من ٣١ شهرا من نادى الزمالك وليس  
لها أى موارد ورغم كل ما تعانيه من ظروف صعبة  
نتيجة مرض والدها فى العمود الفقرى وليس لها  
أى مورد ورغم كل ما يمر بها من ظروف صعبة  
من مرض والدها فى العمود الفقرى فإنها تصر  
على المشاركة فى البطولات وطلب الاتحاد برعاية  
هذه اللاعبة حتى يكون لها شأن فى المحافل  
الدولية والعالمية.  
وطالب رئيس العباب القوى بالزمالك بمساعدة  
فى حصول هذه اللاعبة على الاستغناء الخاص  
بها من النادى الذى دمر جميع اللاعبين الذين  
لعبوا له، والذين حصلوا على جميع البطولات فى  
اختراق الضاحية فى جميع المراحل السنية موسم

انضم المدرب محسن الصياد إلى جهاز العباب  
القوى بالزمالك فى شهر مارس عام ٢٠٠٢  
واستطاع أن يكون فريق لاختراق الضاحية للقلعة  
البيضاء يضم العديد من اللاعبين واللاعبات  
الصغار الذين تألقوا خلال بطولات الجمهورية  
وصعدوا على منصات التتويج ورفعوا اسم  
النادى.  
ووصل عدد الميداليات التى فازوا بها ما بين  
ذهبية وفضية وبرونزية تحت قيادته إلى ما يقرب  
من ٢٠٠ ميدالية بالتمام والكمال والحصول  
على المركز الأول فرق فى جميع بطولات اختراق  
الضاحية.  
وطوال هذه الفترة لم ينل محسن الصياد أى  
مكافأة عن البطولات التى حققها للنادى ولم يمنحه  
النادى راتبه بداية من عام ٢٠١١ وحتى الآن.  
وتكرر السيناريو نفسه مع لاعبيه ولاعباته والذين  
تحملوا وصبروا على عدم إعطاء النادى أى رواتب  
لهم.  
ونتحدث عن أحمد زيدان وجوهز محمد زيدان  
وباسم أبو الإسعاد ومحمد الكباس وفاطمة نجيب  
الشرنوبى وسماح الشرنوبى وشيما السعيد  
وخضرة حسن الحسن ونهاد مصطفى عبد الغنى،  
ولم يجد أمامه سوى تقديم طلب للزمالك للحصول  
على الاستغناء الخاص بهؤلاء اللاعبين من  
أجل الذهاب بهم إلى ناد آخر يقدرهم ويمنحهم



## الأقصر تتزين لأبطال التايكوندو

تحول اتحاد التايكوندو إلى خلية نحل بسبب بطولة الأقصر المفتوحة في اللعبة والتي ينظمها خلال الفترة من ١٠ إلى ١٧ فبراير المقبل. اتحاد التايكوندو نجح في وضع البطولة تحت رعاية المستشار عدلى منصور رئيس الجمهورية وحصل منذ أيام على دعم مالى من وزارة الرياضة بلغ ٢٦٨ ألف جنيه. البطولة يشارك فيها ٣٤ دولة من مختلف دول العالم.. ويسعى الاتحاد لإقامتها بصورة سنوية وتعد أول بطولة تقام في مصر خلال عام ٢٠١٤ وبداية لعودة البطولات من جديد إلى أرض الفراغة.

وأكد اللواء أحمد الفولى رئيس اتحاد التايكوندو أن البطولة ولدت عملاقة حيث تم اعتمادها من الاتحاد الدولى ضمن جدول بطولاته بحيث يحصل الفائز على المركز الأول على ٢٠ نقطة تساعد في التأهل إلى دورة ريو دي جانيرو الأولمبية. وأضاف: إقامة البطولة جاءت تلبية لدعوة من محافظ الأقصر وذلك للاستفادة منها في دعم السياحة المصرية من خلال عمل جولات في آثار ومعابد الأقصر لكل الوفود المشاركة وللتأكيد على الاستقرار والأمان الذى تتمتع به مصر وجدنا تعاوننا كبيرا سواء من جانب المستولين

في مدينة الأقصر أو وزارة السياحة. وقال إن البطولة حظيت بمشاركة العديد من الدول الأوروبية رغم أنها تقام في نفس توقيت بطولة أمريكا المفتوحة.. ولكن هذه الدول فضلت مصر بجوها الرائع وأثارها السياحية ومن أبرز الدول المشاركة ألمانيا وإنجلترا وإسبانيا واليونان، ويشارك في البطولة ما يقرب من ٥٠ لاعبا سبق لهم المشاركة في بطولات العالم والدورات الأولمبية وهو ما يؤثر بالإيجاب على المستوى الفنى. واعترف اللواء أحمد الفولى بأن تكاليف البطولة سوف تقترب من مليون جنيه وجزء كبير من التكاليف يتحمله محمد على أبوزيد عضو مجلس الإدارة الذى يدعم أيضا المنتخب الأولمبي بأكثر من مليون جنيه. وقال رئيس اتحاد التايكوندو إن منافسات البطولة سوف تقام في الصالة المغطاة للقوات المسلحة، وفجر مفاجأة من العيار الثقيل بأن تركيا هي الدولة المشاركة بأكثر عدد من اللاعبين واللاعبات وبالتحديد ٤٩ لاعبا ولاعبة وذلك بعد الرد على ما تقوله الحكومة التركية حول عدم الاستقرار الذى تتسم به الأجواء حاليا في مصر وإلا ما أرسلت كل هذا العدد.



٧ تامر عبد المنعم



٧ أحمد الفولى

## دعم كبير من وزارة الشباب والرياضة لمراكز المنوفية

بذل الدكتور محسن مرسى وكيل وزارة الشباب والرياضة بمحافظة المنوفية مجهوداً في توزيع الدعم القادم من وزارة الشباب على ١٩٢ مركزاً للشباب من مراكز المحافظة.. وتضمن أنشطة مصارعة وقوائم للكرة الطائرة وترابيزات لتتنس الطاولة بجانب ١٠ حدائق لعب أطفال. وأكد الدكتور محسن مرسى أنه سيتم عمل عشب صناعي لـ ٣٥ ملعباً للكرة الخماسية لعدد من مراكز الشباب عن طريق الإنتاج الحربى.

وأشاد وكيل وزارة الشباب والرياضة بمحافظة المنوفية بالمهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب وقال إنه لم يكتف بهذه الإعانات وإنما قدم أيضا دعماً مالياً لعدد ٢٢٥ مركزاً للشباب وهو ما كان له أثر جيد وسييسرهم في النهوض بمستوى هذه المراكز والرياضة بالمنوفية. وأضاف أن طاهر أبو زيد وزير الرياضة دعم هو الآخر ٢٥ نادياً في المحافظة بمبلغ ٧٧٨ ألف جنيه حتى تمتد دورها على أكمل وجه وخصص ٢٠ مليون جنيه لتطوير استاد شبين الكوم وتسخين حمام السباحة.

## صوت من الصعيد



### الإرهاب ضى الرمق الأخير

>> الإرهاب لن ينال من مصر بعد أن أثبت هذا الشعب الذى تصدى للاحتلال الإنجليزي والغزو الفرنسى وهجمة الصهيونية العالمية نخرج رغم التفجيرات التى حدثت متحدياً كل هذه الأحداث للاحتفال بثورة (٢٥) يناير فى ذكرائها الثالثة والتى نادت بالحرية والكرامة والعدالة.

>> لقد أثبت هذا الشعب الذى يرسل رسالة كل يوم للعالم أجمع أنه متمسك بثورة (٢٠) يونيو التى صححت المسار بعد أن غيرت هذه الجماعة الإرهابية مسارها بمساندة قواتها المسلحة والشرطة التى استعادت مكانتها رغم ما تعرضت له بتخطيط محكم لكى تحدث الفوضى فى الشارع وتترك للإرهاب الساحة لتخويف هذا الشعب العظيم.

>> والإرهاب فى الرمح الأخير بعد أن أصبح غير قادر على الحشد فلجأ إلى أساليب قذرة من الهجوم بالمتفجرات والقنابل بدائية الصنع وبعد أن أدرك المشهد واختلاف النظرة من جميع دول العالم بعد الخروج الكبير فى الاستفتاء على الدستور.

>> وعلى المستوى الرياضى والكروى تحديداً سوف يعود الدورى بإذن الله ومسابقة الممتاز تحديداً وسوف تعود الجماهير إلى الملاعب وتتلحم مرة أخرى لعودة الحياة الطبيعية إلى مصر حتى تأخذ مكانتها المرموقة.

>> ودعوة لكل الأندية واللاعبين خلال المباريات أن تقدم صورة حضارية خلال المباريات بكل عناصر اللعبة أجهزة فنية ولاعبين وجماهير والوقوف جميعاً فى خندق واحد وهو بمثابة الرسالة لكل من يحاول زعزعة ثقة المصريين.

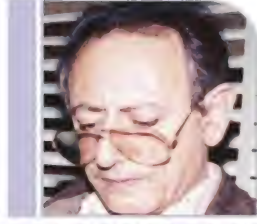
>> وعودة الحياة إلى الملاعب هو بمثابة رسالة لكل من يحاول التريص بمصر بأن شعب مصر الثائر دائماً على الإرهاب لن يرهبه أى شيء فها هو يخرج مرة أخرى فى ٢٥ يناير حتى لو استقوت الجماعة الإرهابية بالخارج أو بالتنظيم العالمى للإرهابى للإخوان.

>> وإذا كانت كل المحافظات قد خرجت للاحتفال بالثورة وذكرائها الثالثة فإن أبناء مصر فى الخارج لا يقلون وطنية عن أقرانهم فى مصر فقد تواصلوا معنا ليلة الاحتفال بالاتصال والتهانى وكذلك مع القنوات الحكومية والخاصة كل منهم يحمل داخله الحب الأكبر لتراب مصر.

>> كل التهانى للشعب المصرى وقواته المسلحة وشرطته فى هذه المناسبة الجليلة ورحم الله شهداء الوطن فى كل الأحداث وكل الأزمات التى مرت بها مصر.

لواء/عبد الجابر أحمد على





## ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بانوراما الفن

خوفاً من الاتهام بالأخونة..

## هل تُمنع الأفلام السياسية من القنوات المصرية؟

الحالية التي هي في الأساس حكومة انتقالية. وبعد أزمة زهران قامت كل القنوات الفضائية الخاصة والتلفزيون المصري بوضع قائمة سرية بها أفلام انتقدت الأنظمة السياسية السابقة ومنها «البريء» و«شيء من الخوف» و«زوجة رجل مهم» و«إحنا بتوع الأتوبيس» و«الكرك» وكل ما له علاقة بالسياسة. وما لا يعرفه الكثيرون هو أنه حال منع هذه الأفلام التي لا علاقة لها بالوضع الحالي تبث على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى قنوات عربية، وقنوات للأفلام غير معروفة.. بل وتعرض بدون حذف كما حدث منذ أيام وعرضت المشاهد المحذوفة من فيلم «البريء» على مواقع التواصل الاجتماعي بعد تسريب أخبار عن منعه من العرض على القنوات المصرية..

سيد محمود

اتصل بالرئيس السادات وطلب منه إجازة الفيلم، فطلب منه إرسال نسخة لمشاهدته، وبعد أن شاهده لم يحذف إلا مشهداً واحداً فقط يحصل فيه ضابط شرطة على رشوة. والمؤسف أن قنوات التلفزيون المصري ومنها «نايل سينما» أصابها هذا الخوف فبعد شائعة عرض فيلم «الكرك» منذ أيام واجه رئيسها عمر زهران حرباً شديدة. سالنا زهران ليكشف عن الحقيقة فقال: نعيش حالة «فوبيا» واتهامات بالأخونة وحملة شديدة ضد قناة «نايل سينما» لا نعلم السبب وراءها، فلم تعد المشكلة عرض فيلم مثل «الكرك» وما ذكره أحد النقاد المغمورين تكهنات لا صحة لها.. والفيلم لا يهاجم النظام الحالي، فما هي المشكلة من عرض أفلام قديمة لها ظروفها وقدمت في فترات معينة ومنها «الكرك» فإن عرض التلفزيون «شيء من الخوف» أو «البريء» يصبح إسقاطاً على الحكومة

سيظل نور الشريف هو النجم المثقف المعبر عن حال السينما المصرية في مراحلها المختلفة كونه الأكثر مشاركة مع كبار وصانعي السينما المصرية في مشواره. وفي إطلالته بمهرجان الأقصر كشف الشريف عن مدى ما تعيشه الفضائيات والتلفزيون المصري من فوبيا التخوين والخوف من الأخونة أو أن يعرض فيلم ينتقد النظام أو الحكومة فيعتبر رئيس القناة أو المسئول عن عرض الفيلم إخوانياً أو أنه يهاجم النظام.

نور الشريف قال خلال ندوة بالأقصر إن الرئيس الراحل أنور السادات أجاز بنفسه عرض فيلمه «أهل القمة»، والذي كان ينتقد فترة حكمه إيان توليه السلطة، وروى الواقعة قائلاً: رغم بدء تهميش الفن في عهد الرئيس السادات، فإنه كان وراء الموافقة على عرض فيلم «أهل القمة» متحملاً انتقاد الفيلم لنظامه السياسي بشكل مباشر. وأنه





## الفارسة.. حورية فرغلي: التمثيل لوحيد حامد وسام على صدرى

صعدت سلم النجاح والشهرة بخطوات واثقة سريعة لتصبح من أهم نجومات الجيل الجديد في السينما والدراما التلفزيونية بعد تألقها في شهر رمضان الماضي في مسلسلين: الأول «سيدنا السيد» والثاني «حكايات بنات»... تأخذ أن موهبتها هي بوابة دخولها عالم الفن وليس جمالها فقط كما يردد البعض حيث صنفت كممثلة إغراء وتري أن أدوارها المتنوعة خير دليل على ذلك.. إنها الفنانة حورية فرغلي التي عرض لها منذ أسابيع مسلسل «المنتقم» على إحدى القنوات الفضائية والذي امتد إلى ١٢ حلقة، تبدأ من خلاله الحوار:



منى الدحة

أكثر من تعلق بالمسلسل ودورى فيه هم الشباب وليس الشابات من الفئة العمرية بين ١٧ و ٢٥ سنة.

● هل الجراة من صفات شخصيتك؟  
- أنا أرى أنها مطلوبة في مجال الفن بصفة عامة وفي اختيار الأدوار في التمثيل بصفة خاصة، ولولا الجراة ما كان التنوع لكنها الجراة التي تحكمها عادات وتقاليد مجتمعنا

● وما الدور الذي تدمت على تقديمه؟  
- دورى في فيلم «رد فعل» واعتبره تجربة غير موفقة، والسبب قلة خبرتي: فقد قدمته بعد انتهائي من فيلم «كلمتي شكرًا» مباشرة، ومن أسباب عدم نجاحه أنه عرض بعد تصويره بعاصم!

● ولماذا رفضت الدور الذي عرض عليك في مسلسل «العقرب»؟

- عرضت على أوراق المسلسل غير مكتملة، فقد عرضت خمس حلقات فقط، ووجدت أن الدور لا يناسبني كما أنه لن يضيف لرصيدي جديد.

● ووافقت دون تردد على المشاركة في مسلسل «بدون ذكر أسماء».

بالإحيا.. أو الكلمات ولكن للأسف ارتبط الإغراء عند الجمهور بمفهوم واحد، وقد عرضت على أدوار في هذا الاتجاه لكنني تمررت للتنوع أدوارى مثل دور زبيدة في مسلسل «سيدنا السيد» وكاميليا في «حكايات بنات».

● وقد كان العمل في المسلسلين في وقت واحد؟

- كان مجهودًا فوق الخيال ومعاناة في الارتباط بأداء أدوار مختلفة في ثلاثة مسلسلات، وهي تجربة لن أكررها ثانية، فقد ظهرت على ملاحي علامات الإرهاق الشديد، ونقص وزنى رغم أن ذلك خدمنى في دور «زبيدة» في مسلسل «سيدنا السيد».

● من خلف انظار المشاهدين من وجهة نظرك.. سيدنا السيد أم حكايات بنات؟

- رغم أن سيدنا السيد حظى برود فعل كبيرة من الجمهور وكذلك من زميلاتي الفنانات على رأسهم ليلى علوى ومى عز الدين، فإن نجاحى في تقديم شخصية كاميليا في «حكايات بنات» أكده النقد الشديد لهذه الشخصية المستهتر والمذلة، وعلى فكرة

● مسلسل «المنتقم» يسير على درب الدراما التركية؟

- استغرق تصوير المسلسل قرابة العامين وأرى أنه متفرد لا يسير على درب الدراما التركية: بل ينافسها في الشكل والمضمون والتقنيات الحديثة، ونحن في مصر نملك الحرفية العالية كما نملك مقومات تقديم مثل هذه النوعية من نجوم وأماكن طبيعية وموضوعات أكثر جدية، وكذلك أحداث تشتمل على الحبكة الدرامية والإيقاع السريع وكذلك التشويق والإثارة، وهو ما نجح فيه السيناريست هشام هلال.

● الجمال الأنثوى والموهبة..

- إن كان الجمال هو بوابة دخول عالم الفن والتمثيل فسوف تظل الموهبة هي صك الاستمرار والنجاح، وعن نفسى لم ادخل الفن فى الأصل من بوابة الجمال، ونجاحى فى أدوارى التى اختارها بعناية يكشف ويؤكد ويلفت الانتظار إلى موهبتي بعد أن صنفونى ممثلة إغراء فى البداية، وعمومًا أنا لا امانع فى تقديمها دون ابتذال وعري، فالإغراء يمكن أن يكون





- وسام على صدى ومن أهم خطواتي في تاريخي الفني أن أكون أحد أفراد عمل للكاتب وحيد حامد.

#### ● والدور الذي تحلمين بتجديده؟

- أحلم بتجسيد دور الملكة حتشبسوت.

#### ● الملاحظ أنك في كل أعمالك تشاركين

الفناتين الشابات

- لن أتردد لحظة إذا عُرض عليّ المشاركة مع النجوم الكبار، وهذه إحدى أسبابي أن أقف أمام عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ومحمود حميدة وكذلك أحمد حلمي والسقا وكريم عبدالعزيز.

#### ● هل تفضلين البطولات الجماعية أم الفردية؟

- ما يعنيني في المقام الأول هو الدور وما يمكن أن يضفيه لرصدي الفني، وأضرب لك مثالا على ذلك وهو دوري في فيلم «حلم عزيز» فرغم صغر مساحته وانحصاره في بضعة مشاهد فإنه ترك علامة لدى الجمهور، وقد أتاح لي التعاون مع أحمد عز وباقي مجموعة العمل، وعموماً أنا أميل إلى البطولات الجماعية حيث إنها حققت في الآونة الأخيرة نجاحاً كبيراً.

#### ● شاركت محمد رمضان في عملين تميزا

بالطابع الشعبي: «القشاش» و«كف القمر»

وأديت في الاثنين دور الراقصة؟

- هو تحد لنفسي في المقام الأول: فهو دور واحد مع اختلاف المناخ والملابس والمفردات: فواحدة تعمل في شارع محمد علي في القشاش والثانية في حارة شعبية، وعموماً أعتز وأفتخر بآداء أدوار البنت الشعبية والتي تمثل قادة عريضة في المجتمع المصري.

#### ● وهو نفس التوجه في العملين السينمائيين

اللذين تقومين بتصويرهما حالياً؟

- بالعكس: هناك اختلاف بين دوري في الفيلمين وأدوارى السابقة، وهو ما سيحكم به الجمهور: ولن أحكي تفاصيل الفيلم، لكن ما أستطيع قوله أن اسمه «سالم أبو اخته» يشاركني بطولته مجموعة من النجوم منهم محمد رجب وإيتن عامر ومحمد الشقنقيري تأليف محمد سمير مبروك وإخراج محمد حمدي، ومشغولة أيضاً بتصوير فيلم «ديكور» مع خالد أبو النجا.

#### ● السباق الرمضاني.. قدمت فيه على مدى

سنوات «دوران شبرا» و«الشوارع الخلفية»

و«يدون ذكر أسماء» و«حكايات بنات» ما

يؤكد أنك تحرصين على المشاركة فيه مع زخم

المسلسلات المعروضة؟

- هو موسم يعتمد بالدرجة الأولى على نسبة المشاهدة: لذلك أرى أنه يقربني من المشاهدين وعلى الجانب الآخر يجعل الكل يسعون إلى تقديم أقوى ما عندهم: فلا مجال في التنافس إلا للأعمال الجيدة جداً.

#### ● وماذا عن رمضان المقبل؟

- وقعت عقد المشاركة في مسلسل «أمراض نساء»

مع المنتج محمود شمس ليعرض في رمضان المقبل

#### ● ونحن مجلة رياضية لا يفوتني أن أسالك

عن رياضتك المفضلة؟

- أنا الآن عضوة في مجلس إدارة منتخب الفروسية بعد أن أصبت منذ فترة، وقد شاركت في العديد من البطولات مع منتخب مصر للفروسية حينما أتممت ١٤ سنة وصلت للاعتراف، وأنا أمارس هذه الرياضة الممتعة منذ صغري وعصري ٩ سنوات.



## صراع أصحاب رؤوس أموالها السبب الحقيقة في حرب الفضائيات والتليفزيون وإبسوس!

منذ أن أعلن عن مشاركة التليفزيون المصرى في حملة القنوات الفضائية المصرية على إحدى شركات أبحاث المشاهدة «إبسوس» وأنا أنتظر نفيًا من أى من المسؤولين حتى خرجت وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين لتؤكد أنه قد تم الرزج باسم التليفزيون في قائمة القنوات.. وإن كان التليفزيون قد لجأ في السنوات الأولى إلى هذه الشركة للتعاقد معها من خلال وزير الإعلام الأسبق أنس الفقى، وكان الهدف رفع نسب مشاهدة بعض البرامج الإعلانية ومنها «البيت بيتك» ولم يكن التليفزيون ليستمر في دفع الملايين لشركات بحوث إحصائية وهو مدين ويعانى من أزمات مالية.. فتوقف التعاون بينها وبين التليفزيون:



سيد محمود

وبين الشركة المعروفة والتي تعمل في مصر منذ عام ٢٠٠٦ فحدثت لأنها صعدت من خلال بحوثها قنوات عربية إلى ترتيب أفضل مما توقعت هذه القنوات خاصة أن ترتيب إحداها جاء بعد انتقال أحد خبراء الإعلام وهو محمد عبدالمتعال إليها وأقصد هنا قناة «إم بى سى مصر».

وطبقا لما ورد في تقاريرهم أن قناة الحياة احتلت المرتبة الأولى بين القنوات الأكثر مشاهدة خلال شهر نوفمبر فيما جاءت مجموعة قنوات سى بى سى في المركز الثانى تلتها النهار، وجاءت إم بى سى في المركز الرابع، في حين تقدمت الفضائية المصرية الأولى لتحصل على المركز الخامس. وجاءت قناة الحياة في المرتبة الأولى

الدين ليضع النقاط على الحروف حيث قالت: إن اتحاد الإذاعة والتليفزيون ليس له علاقة بشركة إبسوس لبحوث المشاهدة، ولم نستعن بها من قبل أبداً ولم ندفع لها مليماً واحداً أو أى أجر مقابل العمل معنا، فليست لنا صلة بها أو بنتائج أبحاثها سواء كانت صحيحة أو غير صحيحة.

وأضافت وزيرة الإعلام: تعجبت من إقدام اسم الإذاعة والتليفزيون ضمن ردود فعل لبعض الفضائيات التي كانت تستعين بتلك الشركة، فكيف لنا أن ندخل في هذا الصراع ونحن لم نستعن أو نتعامل معها مطلقاً، واعتقد أن هذه المسألة تخص القنوات الفضائية التي تتعامل معها فقط.

أما الحرب الدائرة حالياً بين هذه القنوات

سعى أصحاب رؤوس أموال الفضائيات الخاصة للزج باسم التليفزيون المصرى هدفه إضعاف شىء من القوة لمواجهة الشركة من منطلق أن تليفزيون الدولة والذى يمثلها فى كل شىء يتعرض للاستهانة فى نسب مشاهدته.

فمن الصعب وضع قنوات التليفزيون المصرى فى بحوث قياسية مع القنوات الخاصة إذ يستحيل أن نقيم قناتا نابل سينما ونابل كوميدى اللتان حققتا خلال الفترة الماضية طفرة فى نسب المشاهدة من الصعب وضعهما فى منافسة مع قنوات ميزانية البرنامج الواحد فيها تساوى ميزانية قناة منهما.

جاء تصريح وزيرة الإعلام درية شرف





وإن كانت لا ترضى أهواء أو مصالح مؤسسة أو جهة معينة فهي تعكس واقع السوق المحلي بكل شفافية.

- كانت ولا تزال شركة إبسوس الوحيدة التي ترحب باستقدام ووجود المدققين العالميين ذوي السمعة المعروفة في هذا المجال للاضطلاع على سلامة الأبحاث التي تقوم بها ويقوم العديد من العملاء بزيارة مكاتب الشركة للتدقيق عن كثب في كيفية إجراء الاستطلاعات وذلك بشكل متواصل.

- أن توزيع الحصص الإعلانية على وسائل الإعلام المختلفة هو قرار شركات الإعلان والمعلنين وهدفهم بناء على رؤيتهم لمصالحهم وبناء على أبحاث يتقنون بها من واقع خبرتهم الكبيرة في هذا المجال ولا دور لإبسوس في القرارات المتخذة.

بناء على ما سبق، فإن شركة إبسوس ستقوم باتخاذ جميع الإجراءات القانونية ضد من يقوم بالساس بسمعتها دون أي دليل أو ميرر سوى محاولة خدمة مصالحه الخاصة.

ويبدو أن المصالح قد تصارعت بين هذه الشركة وبين الفضائيات المصرية بعد أن تم تصعيد قنوات مثل إم بي سي مصر التي سعت منذ أن تولى محمد عبدالمتعال إدارتها إلى التطوير وخاصة بعد انتقال شريف عامر إليها.

٣٦,١٥. أما قناة إم بي سي ٢ فجاءت في الترتيب السادس عشر بنسبة مشاهدة وصلت إلى ٣٣,٤. فيما جاء المركز السابع عشر من نصيب قناة الحياة بينما بنسبة مشاهدة ٣٢,٩٧. أما قناة المحور فجاءت في الترتيب الثامن عشر بنسبة مشاهدة ٣١,٣١.

وإذا كانت هذه القنوات لا يهتمها التقارير وترى فيها تشكيكا وإضعافا لموقفها لدى مشاهديها فلماذا تدفع لها الملايين.. ومنذ متى أجمع أصحاب هذه القنوات على هدف واحد فقبل التنقلات الأخيرة واختلاف المصالح لم يكن هناك رضا بينها ولم تتفق على مصلحة واحدة من قبل.

إبسوس أصدرت بيانا أوضحت فيه موقفها من البلاغات التي رفعت ضدها وما يثار حولها.

قالت فيه «من المعروف للجميع أن شركة إبسوس من أكبر ثلاث شركات أبحاث في العالم، وتقوم بهذه الأبحاث في أكثر من ٨٥ دولة من ضمنها ٢٠ دولة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا منذ أكثر من ربع قرن.

- تعمل شركة إبسوس في مصر منذ عام ٢٠٠٦، وكانت ولا تزال نتائج أبحاثها مرجعا رئيسيا للعديد من الاستثمارات الأجنبية والمحلية التي شاهدها مصر منذ نشأة الشركة.

- إن نتائج الأبحاث التي تقوم بها إبسوس

حيث بلغت نسبة مشاهدتها ١٩١,٠، بينما احتلت قناة CBC المركز الثاني وبلغت نسبة مشاهدتها ١٥٥,٠، أما قناة النهار فحصلت المركز الثالث حيث بلغ عدد مرات مشاهدتها ٧٦,٠٣، فيما حصلت إم بي سي مصر على المركز الرابع حيث وصلت نسبة مشاهدتها ٦٧,٠، وجاءت القناة الأولى بالتلفزيون المصري على الترتيب الخامس حيث بلغت نسبة مشاهدتها ٦٥,٩٥.

وقناة روتانا سينما على المركز السادس حيث جاءت نسبة مشاهدتها ٦٥,١١ بينما جاءت قناة الحياة ٢ في المرتبة السابعة والتي وصلت نسبة مشاهدتها ٥٩,٤٨، أما قناة دريم فجاءت في المرتبة الثامنة حيث بلغت نسبة مشاهدتها ٥٩,١٢، وجاءت قناة أون تي في في المرتبة التاسعة بنسبة مشاهدة ٤٤,٨، فيما جاءت قناة القاهرة والناس في الترتيب العاشر بنسب مشاهدة بلغت ٤٣,٢٥.

واحتلت قناة التحرير المركز الحادي عشر، بنسبة مشاهدة بلغت ٣٩,٢، وقناة الجزيرة مباشر المركز الثاني عشر بنسبة مشاهدة وصلت ٣٨,٩٧، أما الحياة مسلسلات فجاءت في الترتيب الثالث عشر بنسبة مشاهدة ٣٧,٥٩ أما قناة الأمل فجاءت في الترتيب الرابع عشر بنسبة مشاهدة بلغت ٣٦,٦، أما المركز الخامس عشر فكان من نصيب قناة روتانا مصرية والتي بلغت نسبة مشاهدتها





## معرض للفنون التشكيلية برعاية عمرو خالد

التشكيلى من نحت ورسم زيتى وتصوير ضوئى بحضور نقيب الفنانين التشكيليين ود. ماجدة مورييس وعيد حسن وعماد الهوارى، المعرض أقيم بمركز الهناجر بدار الأوبرا.

افتتح الدكتور عمرو خالد معرض ملامح من مصر الذى نظمته جمعية صناع الحياة تحت إشراف دكتورة فينوس فؤاد والذى شارك فيه ١٧٠ فنانا يمثلون جميع الاتجاهات الفنية وجميع الفن

## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وبشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذى يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## حكيم فى الاتحادية

على مسرح الاتحادية وفى إطار احتفالات ٢٥ يناير غنى المطرب حكيم على مدار الساعتين ونصف الساعة تقريبا مما اشعل حماسة الجماهير وردبوا معه أغنياته.. غنى حكيم خلال فقرته بعض الاغانى الوطنيه مثل مصر اميه وكلنا واحد ورساله والله عليكم يا مصريين وتسلم الايادى واختتم الحفل مع اعضاء حملته تمرد بالسلام الوطنى.



## غياب النجوم عن عزاء فاروق نجيب

فى مشهد غير متوقع، غاب نجوم الفن والسياسة عن عزاء الفنان الراحل فاروق نجيب، والذى أقيم بكنيسة الملائكة خليل ميخائيل بشبرا، ولم يحرص على حضور العزاء سوى الفنان فاروق الفيشاوى ونهال عنبر ومنير مكرم. يذكر أن الفنان فاروق نجيب فارق الحياة، يوم الأربعاء الماضى، بعد صراع طويل مع المرض دخل على أثره المستشفى لفترة طويلة، حتى وافته المنية عن عمر يناهز ٧٣ عامًا.





## أسرار عائلية عرض خاص للكبار فقط

بسينما نائل سیتی أقيم العرض الخاص لفيلم «أسرار عائلية» وهو الفيلم الذي أثار الكثير من الجدل وهاجمته الرقابة بسبب مناقشته موضوع المثلية الجنسية وتواجد في العرض الخاص أبطال الفيلم وعدد من النجوم منهم المخرج هاني فوزي والمؤلف محمد عبد القادر ومحمد مهران بطل الفيلم إلى جانب حضور باقي أبطال الفيلم بسنت شوقي وعماد الراهب ومنتج الفيلم ايهاب خليل.. كما حرص عدد كبير من الفنانين على الحضور ومنهم دنيا عبد العزيز وإنجي وجدان والمخرج أمير رمسيس والسينارست محمد أمين راضى.



## نجوم «لامواخذة»

لتهنئة الأبطال منى زكى، ماجد المصرى ونجله المخرج أحمد المصرى، بشرى، أيتن عامر، درة، ياسمين رئيس والمخرج هانى الباجورى، هند صبرى والناقد الفنى نادر عدلى وهشام خليل مصطفى عضو مجلس الشعب السابق.. وغيرهم ممن تبادلوا التهاني مع أسرة العمل.

احتفل صناع فيلم «لامواخذة» بالعرض الخاص للعمل داخل مول العرب بمدينة ٦ أكتوبر بحضور بطل العمل هانى عادل وكندة علوش ومجموعة من الأطفال منهم أحمد داش والمنتج محمد حفطى وعمرو سلامة مخرج ومؤلف الفيلم.. كما حرص على الحضور



## كواليس «المرافعة»

رد الفنان تامر عبد المنعم على كل الشائعات التى لاحقت مسلسل «المرافعة» الذى وضع له القصة والسيناريو الحوار بالإضافة الى المشاركة فى إنتاجه.. تامر قام خلال كواليس تصوير مشاهد المسلسل داخل إحدى الفيلات بمدينة ٦ مساءً بتبادل الدعاية مع بطل العمل باسم ياخور والفنانة شيرين رضا التى فاجأها بحملها بين يديه ليؤكد على قوة الصداقة بينهما.. «المرافعة» يشارك فى بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم باسم ياخور، شيرين رضا، دينا، فاروق الفيشاوى، دوللى شاهين، طلعت زكريا، عماد زيادة، شادى شامل، عمر حسن يوسف، نيرمين ماهر، ودينا الجارحي.



صنعتهم ثورة يناير..

## ضيوف فى مقاعد المذيعين

تشهد الفضائيات المصرية فى الشهور الأخيرة حالة من التقلبات ليست على مستوى مقدمى البرامج فقط إنما على مستوى الضيوف أيضًا فهناك ضيوف لن يتم السماح لهم بالظهور فى القنوات الأخرى إلا بتصريح من القناة التى يعمل بها وهناك ضيوف تحولوا من ضيوف إلى مقدمى برامج فأصبحوا منشغلين ببرامجهم الجديدة، البعض منهم بدأ فعليًا والبعض الآخر فى الطريق إلى الشاشة فما هى أسرار التحول من الضيوف إلى مقدمى البرامج هذا ما سنعرفه فى هذا السطور:

لتقديم برنامج «والله أعلم» على سى بى سى فاميلى يهدف إلى نشر مبادئ وقيم التسامح ومفهوم الإسلام الصحيح. ويقدم المنتج مدحت العدل برنامج لأول مرة بعنوان «أنت حر» وتطور فكرة البرنامج حول توك شو يستضيف شخصيات سياسية واجتماعية. ولا يعرف أحد هل ينجح الدكتور مدحت العدل فى هذه النوعية من البرامج أم لا خاصة أن خوض المجال السياسى فى التقديم يحتاج إلى شخصية أخرى ولكن الدكتور مدحت العدل اختار بوضوح أن يخوض برامج التوك شو فيما تقدم الفنانة والمنجبة إسعاد يونس برنامج «الست مصر» ويقدم البرنامج صورة جديدة عن مصر من خلال إعادة اكتشاف الشخصية المصرية، وما قدمته من خدمات ثقافية وعلمية وفنية أثرت فى الحضارة الإنسانية على مدار العصور: بالإضافة إلى تقارير مصورة من المناطق الشعبية والأثرية ولقاءات مع أبناء المحروسة. وفى قناة التحرير انضم إليها الكاتب الصحفى عبدالله السنارى وبكثيرة ثروت الخرباوى ووسيم السيسى. أما بالنسبة لقناة الحياة فانضمت إليها شاهيناز النجار لتقديم برنامج «مكتسبات الثورة». بينما يقدم الفنان عمرو مصطفى برنامجًا جديدًا لأول مرة على شاشة «صدى البلد» لتقديم برنامج فى خاص يهتم بالمسابقات.

فما قال ياسر عبدالعزيز الخبير الإعلامى، على ظاهرة تحويل الضيوف إلى المذيعين قائلًا: «إنها جاءت بسبب عامل الاتساع الكبير فى حجم صناعة الإعلام وزيادة الطلب على المذيعين المتخصصين أدى إلى فتح فرص عدد من الشخصيات العامة التى تتميز بالقبول والقدرة على إدارة الحوار والتى تمتلك خلفيات معلوماتية ومعارف متخصصة. وأضاف عبدالعزيز أنه سيكون من المبكر الحكم على نجاح تلك التجربة كما أنه من الصعب التعميم بشأنها لأن كل مذيع جديد من هؤلاء يجب أن يخضع لتقييم منفرد.

سيحضر ملايين المشاهدين إلى الشاشة أو يصبح نجمًا فى مجال التقديم البرامجى إنما هى استغلال لمرحلة ما فى الجانب السياسى، وتدرك القناة جيدًا أنه لن يحقق النجاح المطلوب منه، خاصة أن تجارب خالد تليمة على أون تى فى وأيضًا شباب لجنة الخمسين لم تؤكد نجاح هذه الفكرة، لكن عندما يحصل محمود بدر على أجر مرتفع عن هذا البرنامج فإن التجربة لابد أن تستهويه وتجعله يفكر جيدًا فى خوضها الكاتب الصحفى صلاح عيسى لتقديم برنامج أسبوعى بعنوان «حكايات من دفتر الوطن» ويتناول فيه أشهر قضايا وأحداث وشخصيات التاريخ السياسى والاجتماعى فى مصر بالوثائق، ويقدم الباحث الدكتور عمرو الشوبكى لأول مرة برنامجًا تحليليًا أسبوعيًا بعنوان «المشهد القادم». كما يقدم الكاتب الصحفى جمال فهمى برنامجًا يعد ناجحًا على أون تى فى وهو «نصف ساعة مع جمال فهمى» خاصة أنه يحكى قصصًا ويقوم بالتحليل لمواقف سياسية محدده وواضحة.

وينضم إليه دكتور على جمعة مفتى الجمهورية السابق

حالة من الانتشار غير المسبوق لضيوف الإعلام إذ تحولوا فجأة إلى مقدمى برامج حيث اختارت الدكتورة نائلة عمارة أن تنتقل إلى مقعد المذيع بعد سلسلة حلقات تجريبية فى برنامج مصر الجديدة مع معتز الدمرداش، ثم انتقلت إلى مقعد المذيع أو مقدم البرامج فى قناة القاهرة والناس ببرنامج حزب الكتبة، وحاولت أن تطبق القواعد الإعلامية التى تقوم بتعليمها للطلاب باعتبارها أستاذة إعلام، لكنها وجدت الفارق بين الشاشة الحقيقية والشاشة الوهمية، ورغم الإعلانات التى انتشرت لها على الطرق فإنها تورطت فى توجيه اتهامات لحمدى صباحى بدون أن تحقق فى مدى صدق المعلومات أو المستندات التى قدمتها على الشاشة ومع وجود الدكتورة نائلة على الشاشة كمقدمة برامج وهو مقبول باعتبارها متخصصة فى الإعلام إلا أن انتقال الفنانة فىفى عبده من مقعد الضيف إلى مقعد المذيع ومعها هشام عباس أفقدها الكثير من الجماهيرية التى كانت تتمتع بها، فليس كل فنان يصلح أن يكون إعلاميًا أو مقدمًا للبرامج، ورغم ذلك البعض يخوض التجربة ويستمر فيها رغم فشلها فى بعض الأحيان وعدم قدرته على إيجاد شكل برامجى واضح يسير مع موهبته أو قدراته أو الدور الذى يلعبه على الشاشة ومن أهم الأسماء التى انتقلت فى خلال هذه الأيام من مقعد الضيف إلى مقعد المذيع الشيخ مظهر شاهين الذى يقدم برنامج «مع الشعب» على قناة صدق البلد ومنى عبدالغنى التى تقدم «الستات مايعرفوش يكذبوا» على سى بى سى وعبدالرحيم على «الصندوق الأسود» على قناة القاهرة والناس.

عندما يقدم محمود بدر عضو حركة تمرد برنامجًا على شاشة سى بى سى إكسترا بعنوان «جيل ٢٥» مع مجموعة من شباب ٢٥ يناير و٣٠ يونيو يوميًا يتابع الأحداث وقضايا الشئون الجارية فإن الاختيار هنا يأتى لشباب ليس لأنه ناجح كمقدم برامج أو لأنه

طارق رمضان